

അരുൺ



ഡിസംബർ
1952

ARUNA

4൩.

കലാസാഗറിന്റെ നിരമ്മല

[മലയാളം]

നിർമ്മാണം പൂർത്തിയാക്കാനായി

മലയാള ചലച്ചിത്ര ലോകത്തിൽ പുരോഗമനാത്മകമായ ഒരു പരിവർത്തനം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഏറ്റവും നവീനമായ രീതി—കലാസാഗറിന്റെ മികച്ച കലാസൃഷ്ടി

താരങ്ങൾ—

കുമാരിതങ്കം

സത്യൻ

മിസ് ചാന്തി

എം.എൽ രാജം

ബേബി പ്രഭ

ബേബി വത്സല

etc.



തോമസ് ബർളി

പി. ഭാസ്കരൻ

ശശികുമാർ

മുത്തയ്യ

അടൂർ ഭാസി

T.N ഗോപിനാഥൻ
നായർ B.A

K.J. തോമസ്
B. A. M. L. A.
etc

ബർസാത്, ആചാരാ, എന്നിവിശിഷ്ടങ്ങളിലെ പാട്ടുകൾ റിക്കാർഡ് ചെയ്ത അവിഷ്കാരപ്രശസ്തനായ മി.നുകാതുക്കിന്റാൽ ബോംബെയിലെ ഫേമസ് സിനി ലാബറട്ടറിയിൽ റിക്കാർഡ് ചെയ്യപ്പെട്ട മധുര ഗാനങ്ങൾ

പിന്നണിസംഗീതം—ലക്ഷ്മിശങ്കർ, ശാന്തപുതുവാൾ B.Sc. മ്യൂസിക് ഡയറക്ടർ: വിമൽകുമാർ

കഥ & സംഭാഷണം:

T. N. ഗോപിനാഥൻ നായർ B.A.

ഗാനരചന:—പി. ഭാസ്കരൻ

For Travancore-Cochin & Malabar:-

CENTRAL PICTURES, Kottayam, Ernakulam.

For Other Particulars: KALASAGAR FILMS LTD, JAGATHI, TRIVANDRUM.

ENCEE,

മിസ്സിസ് മാമി ഐസനോവർ

ഒരുത്തമ ഗൃഹനായികയായ അമേരിക്കയിലെ മുഖ്യവനിത

പ്രസന്നമായ മുഖകമലം, ഒരു വാലികയുടേതുപോലെ വശ്യമായ ഇളംപുഞ്ചിരി, തിളങ്ങുന്ന നയനങ്ങൾ—അമേരിക്കയിലെ മുഖ്യവനിതയായ മിസ്സിസ് മാമി ഐസനോവറുടെ ധാരാളമായ മുദ്രകളാണിവ. അമേരിക്കൻ പ്രസിഡണ്ടു് തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഭർത്താവുമൊന്നിച്ചു നാട്ടുതോറും ചുറ്റി സഞ്ചരിച്ച മാമി ഐസനോവറെയാണ് ഭർത്താവിനെക്കാൾ ജനങ്ങൾ കൂടുതലായി സ്വാഗതം ചെയ്തതെന്നു പറയുന്നതിലോ അഥവാ, ഭർത്താവിനു് അമേരിക്കൻ പ്രസിഡണ്ടുപദം നേടിക്കൊടുത്തതു് അചരാണെന്നു പറയുന്നതിലോ ഒട്ടുതന്നെ അതിശയോക്തിയില്ല.

1915-ൽ മാമിയുടെ 18-ാമത്തെ വയസ്സിലാണ് ഐസനോവറെ ആദ്യം കാണുന്നത്. അന്ന് ഐസനോവർ ഒരു രണ്ടാം ലഹ്മ്റററൻറായിരുന്നു. പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽ തന്നെ പ്രേമബദ്ധനായ മി. ഐസനോവർ വിരോധിതനായി.

ഒരു സന്ദർശനാനുവാദത്തിനു വേണ്ടി മാമിയെ 15 പ്രാവശ്യം ഫോണിൽ വിളിച്ചു. പക്ഷെ, അനേകം പ്രേമാത്മികളുണ്ടായിരുന്ന മാ

ചെയ്യുകയാണ്. ജോണിന്റെ മൂന്നു കുട്ടികളെ പരിചരിക്കുകയാണ് മാമിയ്ക്കു് ഇപ്പോൾ ജീവിതാനന്ദം നൽകുന്ന ജോലി. മാമി ഐസനോവർ നൂറു ശതമാനവും ഒരു ഗൃഹനായികയാണ്. വീട്ടുകാര്യങ്ങൾ നേക്കുന്നതിൽ അവർ സംതൃപ്തി നേടുന്നു. ഐസനോവർ ഭവനത്തിലെ എല്ലാറ്റിലും മാമിയുടെ സ്വഭാവ പ്രവണതകളുടെ സ്വർഗ്ഗം കാണാൻ കഴിയുന്നു. ഒരു യുവലഹ്മ്റററൻററിന്റെ പത്നിയെന്ന പദവി മുതൽ യൂറോപ്പിലെ സഖ്യകക്ഷി സർവ്വസൈന്യാധിപന്റെ സഹധർമ്മിണിപദം വരെ എല്ലാ രംഗങ്ങളിലും ഒരുത്തമ ഗൃഹനായികയുടെ കഴിവുകൾ മാമി ഭംഗിയായി പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. “അദ്ദേഹം വൻകാര്യങ്ങളിലേർപ്പെടും, ഞാൻ ചെറിയ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കും.” മാമി പറയാറുള്ളതാണിതു്. ഈ ചെറിയ കാര്യങ്ങളിലുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യം പ്രദർശിപ്പിക്കാനുള്ള അവരുടെ അടുത്ത രംഗം അമേരിക്കൻ പ്രസിഡണ്ടിന്റെ ഔദ്യോഗിക വസതിയായ വൈറ്റ് ഹൗസാണ്. മാമിയുടെ ലാളിത്യവും ആകർഷകത്വവും അവിടെയും അവർക്കു വിജയം സുനിശ്ചിതമാകുന്നുണ്ട്.



മിയുമായി നേരിട്ടു സംഭാഷണം നടത്തുന്നതിനു ഐസനോവറിനു് ഒരു മാസം കാത്തിരിക്കേണ്ടതായി വന്നു. എട്ടു മാസം കഴിഞ്ഞു അവർ വിവാഹിതരായി.

ഒരുത്തമ പത്നിയും ഒരുത്തമ മാതാവുമായിത്തീരുക—ഇതായിരുന്നു മാമിയുടെ ജീവിതാഭിലാഷം. അവരുടെ ഏകപുത്രനായ മേജർ ജോൺ ഇന്നു കൊറിയായിൽ സമരം

പറയാറുള്ളതാണിതു്. ഈ ചെറിയ കാര്യങ്ങളിലുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യം പ്രദർശിപ്പിക്കാനുള്ള അവരുടെ അടുത്ത രംഗം അമേരിക്കൻ പ്രസിഡണ്ടിന്റെ ഔദ്യോഗിക വസതിയായ വൈറ്റ് ഹൗസാണ്. മാമിയുടെ ലാളിത്യവും ആകർഷകത്വവും അവിടെയും അവർക്കു വിജയം സുനിശ്ചിതമാകുന്നുണ്ട്.

സന്ദർശിക്കുവിൻ
രാജാജി ലോഡ്ജ്
ആലുവാ.

വിഷയവിവരം

	പേജ്
1. ബർണാർഡ് ഷായുടെ പ്രണയം	3
2. ജപ്പാനിലെ സ്ട്രീകർ 61 വർഷം മുമ്പ്	6
3. സി. വി. രാമൻ	7
4. ഭക്തിമാർഗ്ഗം (ഹാസ്യഭാവന)—പി. ഒ.	9
5. അഴകി (ചെറുകഥ)—മുട്ടത്തു വർക്കി	13
6. മലയാളത്തിന്റെ പൊതിച്ചിരി—മാടശ്ശേരി	16
7. മരുന്നപയോഗിച്ചു പ്രസവവേദന കുറയ്ക്കാമോ ഡോ. ലീലാമ്മ കുർച്ചൻ എൽ. എം. എസ്.	20
8. എനിക്ക് ഒരു മിസ്രസു ആകണം—പി.വിലാസിനി	21
9. അന്നാ പോക്കർ—ജീവചരിത്രം	23
10. സ്രീ സൗന്ദര്യം—പരശുരാമൻ	27
11. താടിമീശ ആണങ്ങളുടെ അഴകു—സി. എം. ജോൺ	30
12. ബാലമണ്ഡലം	31


മുഖചിത്രം

ബർണാർഡ് ഷായുടെ ഹൃദയം കവർന്ന മോഹിനി
മിസ്സിസ് സ്റ്റേല്ല പാട്രിക്

ചന്ദ്രിക

ഔഷധസോപ്പ്

ചൊറി, ചിരഞ്ജു,
കാർഷ്വണഞ്ജു,
മുഖക്കുരു,
തപക്രോഗങ്ങൾ
മുതലായവയെ
മാറ്റുന്നു.



A S.V.A. PRODUCT
SIDHA VAIDYASRAMAM
IRINJALAKUDA

പുസ്തകനിരൂപണം

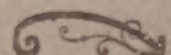
അറിയേണ്ടും കാര്യങ്ങൾ

(ഗ്രന്ഥകർത്താ:—കാളത്തു് പാവുണ്ണി ഔസേപ്പ് വൈദ്യൻ; പ്രസാധകന്മാർ:—കാളൻ, നെല്ലായി പി. ഒ.; വില 2 രൂ.)

ആയുർവേദസംബന്ധമായ വമ്പിച്ച വിജ്ഞാനസമ്പത്ത് ഇന്നും സംസ്കൃതമാകുന്ന ഇരുമ്പുമാർദ്ദത്തിൽ നിഗ്രഹനം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ആയുർവ്വേദം ഒരു “പൊട്ടവിദ്യ”യാണെന്ന് വിവരമുള്ളവർക്കു വർദ്ധിച്ചുവന്നു.

വണ്ണം തദ്വിഷയകമായ അജ്ഞത വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിന് ഒരു പരിഹാരമാർഗ്ഗമേയുള്ളൂ. ആയുർവ്വേദത്തിലുള്ള വിലയേറിയ അറിവ് മലയാളത്തിൽ പ്രചരിപ്പിക്കുകയെന്നുള്ളതാണ്. ആ കർത്തവ്യമാണ് ‘അറിയേണ്ടും കാര്യങ്ങൾ’ നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്നത്. 500 പേജുള്ള ഈ പുസ്തകത്തിന് രണ്ടു രൂപ മാത്രമേ വിലയുള്ളൂ. ആയുർവേദത്തിലുള്ള രത്നങ്ങൾക്കു പു

റമേ, ദീർഘകാലത്തെ ചികിത്സാ പരിചയത്തിൽനിന്ന് സംലബ്ധമായ അനുഭവജ്ഞാനം ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ അസാധാരണമായ രീതിയിൽ ആകർഷകമാക്കിത്തീർക്കുന്നു. ആയുർവേദചികിത്സയെ 127 ഭാഗങ്ങളാക്കി വിഭജിച്ച് വായനക്കാർക്ക് പ്രയോജനകരമായ രീതിയിൽ ഓരോ രോഗപ്രശ്നത്തെയും വിശകലനം ചെയ്ത് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. ശ്രീ. കാളത്തു പാവുണ്ണി ഔസേപ്പ് വൈദ്യൻ ഈ ഗ്രന്ഥം പഴിയായി നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുള്ള സേവനം തികച്ചും അഭിനന്ദനീയമാണ്.



എഡിറ്റർ മിസ്സിസ് എ. വി. കളത്തിൽ; മാനേജിങ്ങ് എഡിറ്റർ വറുഗീസ് കളത്തിൽ എം. എ

പുസ്തകം 3.

ഡിസംബർ 1952

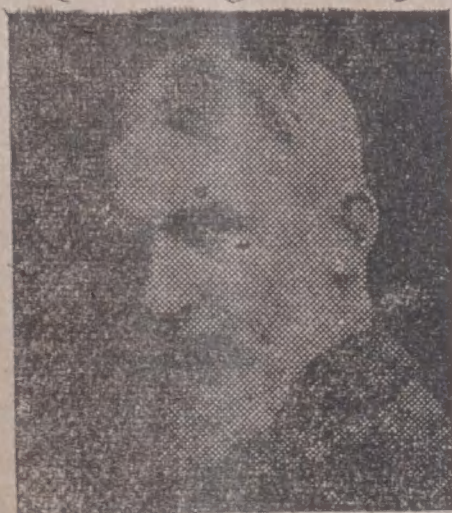
ലക്ഷം 10

ബർണാർഡ് ഷായുടെ പ്രണയം

ഷായ്ക്ക് 55 വയസ്സും, സ്ത്രീയ്ക്ക് 47 വയസ്സും ഉള്ളപ്പോൾ തുടങ്ങിയ പ്രണയം. കവികൾ പ്രണയിച്ചാൽ എങ്ങനെയിരിക്കുമെന്നറിയണമെങ്കിൽ ഈ ലേഖനം വായിക്കുക.

പ്രണയം കഥകളുടെ ജീവനാണ്; ജീവിതത്തിന്റെ പരമരസവും. വിശ്വപ്രസിദ്ധരായ ചില നേതാക്കൾ പ്രണയത്തിൽ കുറ്റം ഓർത്തു; പ്രണയ കഥകളിൽ കൂടി ചിലർ വിശ്വപ്രസിദ്ധരാകുകയും ചെയ്യുന്നു. സോളമൻ രാജാവീനെ എത്രോടൊരാളായിരുന്ന ശേഷം പ്രണയിച്ചു. അവർ അവളുടെ കാമുകനെത്തേടി യിസ്രായേലിന്റെ തലസ്ഥാനം വരെ ചെന്നു. ലോകത്തിലേക്കും ബുദ്ധിമാനായ സോളമൻ അവളുടെ രാഗത്തിൽ വിലയിച്ചു. ചരിത്രത്തിൽ പ്രഖ്യാതമായ ഒരു പ്രണയ കഥയാണ്. ക്ലിയോപ്പാട്രയുടെ പ്രേമം, ഒതല്ലായിലെ ഡെസ് ഡിമോണയുടെ പ്രേമം, ഗ്രീക്ക് പുരാണത്തിലെ ഡൈഡോയുടെ പ്രേമം, സുഭദ്രയുടെ പ്രേമം, ശകുന്തളയുടെ ഗാന്ധർവ്വവിവാഹം, ദമയന്തിയുടെ കഥ, മുതലായ പല

യ കഥകൾ ഇന്നും സജീവങ്ങളാണ്. പുതിയ കഥകളും കുറവല്ല. മിസ്സിസ് സിംപ്സണുവേണ്ടി എ



ഡേവർഡ് എട്ടാമൻ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ രാജസിംഹാസനം വലിച്ചെറിഞ്ഞു. അലിന്റെ രാജകുമാരൻ സുപ്രസിദ്ധ സിനിമാതാരമായ റീത ഹെയ് വർത്തി

നെ വിവാഹം ചെയ്തു. അവർ ഒരു കൂട്ടിയുണ്ടായ ശേഷം അവനെ ഉപേക്ഷിച്ചു. അങ്ങനെ പല യഥാർത്ഥ സംഭവങ്ങളും ഇക്കാലത്തും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കവികൾ പ്രണയ കഥകൾ ചമയ്ക്കാറുണ്ട്. കവികൾ ചിലപ്പോൾ പ്രണയിക്കുകയും ചെയ്യും. അതിലൊരു പ്രത്യേകതയുണ്ട്. ഒരു രസമുണ്ട്. വിശ്വസാഹിത്യകാരനായ ബർണാർഡ് ഷാ അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു പ്രേമത്തിൽ അകപ്പെട്ടു. അസാധാരണമായ ആ കഥയുടെ ചുരുക്കം ഇവിടെ പറയാം.

* * * * *
സ്ത്രീയുടെ ചിത്രമാണ് അരുണയുടെ ഈ ലക്കത്തിലെ മുഖചിത്രം.
* * * * *

ബീയാട്രീസ് സ്റ്റേല്ലാ

ബീയാട്രീസ് സ്റ്റേല്ലാ 1865-ൽ ജനിച്ചു. അവളുടെ പിതാവിന്റെ പേരു ജോൺ കാൻ എന്നാണ്. ഒരു ഇറാലിയൻ വിപ്ലവകാരിയുടെ മകളായ മറിയയാണ് അമ്മ. സ്റ്റേല്ലയുടെ കുടുംബത്തിലുള്ളവരെല്ലാം ഓരോ പ്രണയത്തിൽ കുടുങ്ങിയിട്ടുള്ളവരാണ്. അതിൽ അവൾക്ക് കുറച്ചെല്ലാം അഭിമാനമുണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ ഒരു ചാർച്ചുകാരിയെ കുറിച്ച് ചട്ടമ്പി കർവ്വക്കോണ്ടുപോയി. അതും ഒരു പ്രണയ കഥയല്ലേ? അവളുടെ അമ്മയുടെ അനുജത്തി സൂളിൽനിന്നു ഒരു യുവാവിന്റെ കൂടെ ഒളിച്ചോടിപ്പോയി. അമ്മയുടെ മറ്റൊരു അനുജത്തി ഒരു കലാകാരന്റെ കൂടെ കടന്നു കളഞ്ഞു.

18-ാമത്തെ വയസ്സിൽ സ്റ്റേല്ലയും ഒരു പ്രണയ ചരിത്രം ആരംഭിച്ചു. അവൾ 'പാട്രിക് കാംബ്' ബത് എന്നൊരു ചെറുപ്പക്കാരന്റെ കൂടെ ഒളിച്ചോടിപ്പോയി. സ്റ്റേല്ലയും പാട്രിക്കിനും രണ്ടു കുട്ടികളുണ്ടായി. അവർക്കു ജീവികുലവാൻ വേണ്ടി പ്രണയം മാത്രമേ യുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എന്നു പറഞ്ഞാൽ പണമില്ലായിരുന്നുവെന്നർത്ഥം. പാട്രിക്കിനു ഒരു തുച്ഛമായ ശമ്പളം കിട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതു പട്ടിണിയുടെ വക്കത്തു നരകിച്ച് കഴിഞ്ഞുകൂട്ടുവാനുള്ള ആദായം മാത്രമായിരുന്നു. പാട്രിക്കു ആരോഗ്യം ആശ്വേലിയയിലേക്കു പോയി. അവിടെനിന്നു അദ്ദേഹം സൗത്താം റിക്സയിലേക്കു പോകയും അവിടെവെച്ചു ബോവർ യൂദ്ധത്തിൽ കൊല്ലപ്പെടുകയും ചെയ്തു. സ്റ്റേല്ലയുടെ ആദ്യത്തെ പ്രണയജീവിതാധ്വാനായിരുന്നു അതു.

സ്വഭത്ത്യാവിനെ മരണം ആക്രമിക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ സ്റ്റേല്ലാ

കച്ചവടക്കാരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

വിലകൾ കുറച്ചിരിക്കുന്നു.

THE COMMERCIAL RICE MILL, Kokkalai-Trichur

കമ്മേഴ്സിയൽ റൈസ് മിൽ * തൃശൂർ

Phone: 102 Tel: CIARYEM സുഖ നിദ്ര.



ആരോഗ്യത്തിന്നു പ്രധാനം സുഖനിദ്രയാണ്. കലപ്പില്ലാത്ത ആടുമാട് നല്ലെണ്ണ ഉപയോഗിപ്പിൻ പ്രസിദ്ധിനേടിയ ഉപ്പുനാമ്പ്, കറച്ചിപ്പട്ടക്കാരും കിത്തിപെട്ട കന്നുകാലി ആഹാരം ഇവ മില്ലിലും മില്ലുകാർ ഏപ്പെടുത്തിയ കച്ചവടക്കാർ പക്കലും അഞ്ചുവിളക്കിനടുത്ത് ഞങ്ങളുടെ ഡെപോവിലും മൊത്തമായും ചില്ലറയായും കിട്ടുന്നതാണ്. ട്രേഡിംഗ് മാക്സ് നോക്കി വാങ്ങുവിൻ.

പരക്കമെച്ചവും വിലക്കുറവും വേണമെന്നുള്ളവർ കൊമേർസ്യൽ റൈസ് മില്ലിലേക്കു എഴുതുക.

നടക്കാലിനെയും ആരംഭിച്ചു. ചുരുങ്ങിയ കാലത്തിനുള്ളിൽ സ്റ്റേല്ലയുടെ അഭിനയ സാമർത്ഥ്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രശസ്തി ബ്രിട്ടനിൽ ലോകം വ്യാപിച്ചു. ജേംസ് അഗാഥെ എന്ന കലാനിരൂപകൻ സ്റ്റേല്ലയുടെ അഭിനയ സാമർത്ഥ്യത്തെ മുക്തകണ്ഠം അഭിനന്ദിച്ചു. അദ്ദേഹം കണ്ടിട്ടുള്ള ഏറ്റവും വലിയ ആനടികളിൽ ഒരാളായിരുന്നു സ്റ്റേല്ല എന്നാണ് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. അറുപതാമത്തെ വയസ്സിൽ പോലും "വനവാസിയെപ്പോലെ ശാമളമനോഹരമായ അവളുടെ കണ്ണുകളും, സ്വർണ്ണ

നിർത്ഥരിയിൽനിന്നു നിർഗ്ഗമിക്കുന്ന നാദത്തിനു തുല്യമായ അവളുടെ ശബ്ദവും" കൊണ്ട് അവൾ ലോകത്തിന്റെ ഹൃദയത്തെ അപഹരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

1896-ൽ അതായത് സ്റ്റേല്ലയ്ക്കു 31 വയസ്സായപ്പോൾ ബർണാർഡ് ഷാ സ്റ്റേല്ലയെ ഹൃദയമഴിഞ്ഞു അഭിനന്ദിച്ചു. അവളുടെ അജയ്യമായ ശരീരകാന്തിയേയും, കള്ളക്കടക്കുത്തെയും അദ്ദേഹം പ്രശംസിച്ചു. കാലിന്റെ രക്തവിരൽകൊണ്ട് ഒരു നൂൽ സൂചിക്കുമായി കൂടി കോർക്കുവാൻ തക്കവണ്ണമുള്ള അവയവസ്വപാധിനും അവൾക്കുണ്ടെന്നു അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ട്ടു. നിരൂപണത്തിന്റെ ഈ കാലഘട്ടം കഴിഞ്ഞു 16 വർഷത്തിനു ശേഷം അവർ—ഷായും സ്റ്റേല്ലയും—കണ്ടുമുട്ടി.

“ഈ മണൽക്കാട്ടിലി-

മുടൽ മഞ്ഞിൽ

നാമെത്തിനന്വാനും

കണ്ടുമുട്ടി.”

എന്ന് അവരുടെ ഹൃദയങ്ങൾ പലപ്പോഴും പാടിയിട്ടുണ്ടാവാം. അവർ തമ്മിൽ കാണുന്ന അവസരത്തിൽ ഷായ്ക്ക് 55 വയസ്സും സ്റ്റേല്ലയ്ക്ക് 47 വയസ്സും പ്രായമുണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് അദ്ദേഹം തന്റെ പിഗ്മാലിയൻ എന്ന പുതിയ നാടകം അവളെ വായിച്ചുകേൾപ്പിച്ചു. പ്രേമനിർഭരമായ ഒരു ഹൃദയത്തോടു കൂടിയാണ് അവർ അന്ന് യാത്രപറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞത്.

ആ കൂടിക്കാഴ്ചയിൽ ജനിച്ച പ്രണയം 28 വർഷം നീണ്ടുനിന്നു. ആ പ്രേമത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം മിക്കവാറും കത്തുകളിൽക്കൂടി മാത്രമായിരുന്നു എന്നുള്ളതാണ് അതിന്റെ അസാധാരണത്വം.

എഴുത്തുകത്തുകളിൽ കൂടി പ്രേമം വർദ്ധമാനമായിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ബർണാർഡ് ഷായുടെ ഭാര്യ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദാമ്പത്യജീവിതം സന്തോഷ സമ്പൂർണ്ണവുമായിരുന്നു. സ്റ്റേല്ലയുടെ ആദ്യത്തെ ഭർത്താവു മരിച്ചശേഷം, അവർ രണ്ടാമത്തെ രാളെ വിവാഹം കഴിക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും ഷായും സ്റ്റേല്ലയും പ്രേമബദ്ധരായിരുന്നു. അവർ അന്വാനും അയച്ച അനേകം കത്തുകൾ പരമരഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ബർണാർഡ് ഷായുടെ വാർദ്ധക്യകാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന് ഉന്മേഷകരമായ ചുവന്ന രക്തം ഉണ്ടാകുവാൻ വേണ്ടി കുറെ മാംസം അദ്ദേഹത്തെ തീറ്റിക്കണമെന്ന്

‘കുഞ്ചന്ന ശേഷം’

(അച്ചടിയിൽ)

ഗ്രന്ഥകർത്താ—മാടഗ്ലേരി മാധവവാര്യർ

ഒരിക്കൽ ആരോ അടിപ്രായപ്പെട്ടു. (ഈ ഒരു സംസ്കൃതകാവ്യം.) അപ്പോൾ സ്റ്റേല്ലാ ഇടയ്ക്കു കയറി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ദൈവത്തെപ്രതി അങ്ങനെ ചെയ്യരുതേ. അല്ലാതെ തന്നെ വേണ്ടത്ര വഷളത്വം അയാൾക്കുണ്ട്. നിങ്ങൾ ഇനിയും അയാൾക്ക് മാംസം കൊടുക്കുകയാണെങ്കിൽ ലണ്ടനിലെ ഒരു പെണ്ണം സുരക്ഷിതയായിരിക്കുകയില്ല.”

സ്റ്റേല്ലാ 1940-ൽ മരിച്ചു. ബർണാർഡ് ഷായുമായി നടത്തിയ പ്രണയക്കത്തുകൾ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യണമെന്ന് സ്റ്റേല്ലയുടെ മരണപത്രികയിൽ വ്യവസ്ഥചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഷായുടെ മരണപത്രിക കഴിഞ്ഞ് വർഷം പ്രസിദ്ധീകൃതമാകുന്നതുവരെ അതിനുള്ള അനുവാദം ലഭിച്ചില്ല. അത് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്ന ആദായം സ്റ്റേല്ലയുടെ പൗത്രികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുവേണ്ടി ചെലവഴിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു. സ്റ്റേല്ലയുടെ മകൾ മിസ്സിസ് ബീച്ച് ഈ കത്തുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിന് ആദ്യം വൈമനസ്സു പ്രദർശിപ്പിച്ചു. “എന്റെ ജീവിതകാലം കഴിഞ്ഞിട്ട് അതു പ്രസിദ്ധം ചെയ്താൽ മതി”യെന്ന് മിസ്സിസ് ബീച്ച് അവൾപ്പെടുവെങ്കിലും, ഒടുവിൽ തന്റെ അമ്മയുടെയും ഷായുടെയും മുൻനിശ്ചയം നടപ്പിൽവരുത്തുവാൻ സമ്മതിച്ചു. ഷായുടെയും സ്റ്റേല്ലയുടെയും പ്രണയക്കത്തുകൾ—അവരുടെ ഹൃദയവികാരങ്ങളുടെ മായാത്ത രേഖകൾ—അങ്ങനെ പുസ്തകരൂപത്തിൽ ലോകത്തിന്റെ ഗ്ര

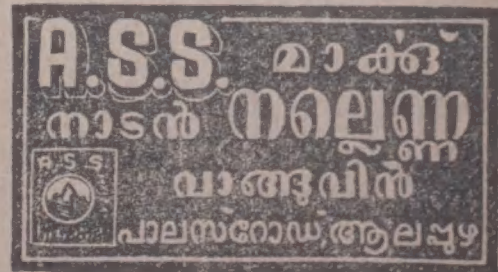
ദ്ധാകേന്ദ്രമായി തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. കവിയല്ലാത്തവൻ പ്രണയിച്ചാൽ ഇത്ര രസസമൃദ്ധമായ കത്തുകൾ എഴുതാൻ സാധ്യമല്ലല്ലോ.

അന്ത്യയുടെ വാർഷികോപഹാരം

വാർഷികോപഹാരങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ അന്ത്യ വാർഷികപ്പതിപ്പിന് ഒരു പ്രത്യേകതയുണ്ട്. ഇത് ഓരോ ഗ്രഹത്തിനും അലങ്കാരമായിരിക്കും. കുടുംബജീവിതം ആഹ്ലാദകരമാക്കുന്നതിന് ഇതു മാഗ്നിഷ്യന്റായിരിക്കും. രസകരമായ ചെറുകഥകൾ, ഹൃദയഹാരിയായ ചിത്രങ്ങൾ, സ്മികൾക്കു പ്രത്യേകം താല്പര്യമുള്ള ലേഖനങ്ങൾ മുതലായവയാൽ ആകർഷകമായ ഈ ഉപഹാരത്തെ ഓരോ ഗ്രഹത്തിലേക്കും സ്വാഗതം ചെയ്യുക.

വില നേര രൂപാ മാത്രം. ഉപഭോക്താക്കളിൽ സ്ത്രീലോകത്തിനുള്ള സ്ഥാനം ഒന്നുവേറെ തന്നെയാണ്. അതിനാൽ സ്ത്രീലോകത്തിന്റെ വാത്സല്യത്തിനു പാത്രമായ അന്ത്യയുടെ പരസ്യം ചെയ്താൽ അതു കൂടുതൽ ഫലപ്രദമായിരിക്കും.

മാനേജർ, അന്ത്യയുടെ കോട്ടയം



ജപ്പാനിലെ സ്ത്രീകൾ 61 വർഷം മുമ്പ്

(61 വർഷം മുമ്പ് കെ. പി. പി. എന്ന പേരു വെച്ച ജപ്പാനിലെ സ്ത്രീകളെപ്പറ്റി എഴുതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഒരു ലേഖനമാണിത്. അന്നത്തെയും ഇന്നത്തെയും സ്ഥിതിഗതികളെ താരതമ്യപ്പെടുത്തി നോക്കുന്നത് വായനക്കാർക്കു രസാവഹമായിരിക്കുമല്ലോ—Ed.)

മുറ്റുമായുത്പാദനങ്ങളും ക്ഷമാശീലങ്ങളും സൗന്ദര്യശീലങ്ങളുമായ ജപ്പാൻ രാജ്യത്തിലെ സ്ത്രീകൾ അപ്സരവനിതകളോ എന്നോ അതോ പ്രഥമദ്യക്ഷിയിൽ ശങ്കിച്ചുപോകാം. ഇതു് ഇവരുടെ വൈശിഷ്ട്യഗുണസമുപരിതമായ അഭയാസസന്താനങ്ങൾ എന്നേ പറയാനുള്ളൂ. അവരുടെ അഭയാസശാലകളിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെടുന്നത് അനുസരണഗുണമാധാരമത്രെ. ജപ്പാനിലുള്ള പുരുഷന്മാർ ജനനത്തിലേ സ്ത്രീകളേക്കാൾ ഉൽകൃഷ്ടന്മാരെന്നത്രെ ഗണിക്കപ്പെടുന്നത്. പുത്രജനനാന്തരം മാതാവ് അവർക്കു പദേശിക്കുന്നത് അഭയാസത്തിനും വിവിധ ക്രമേണഭർത്തൃവൃത്തന്മാരെയും കീഴടക്കണമെന്നാണ്. ഇങ്ങനെ അഭയാസമേ അടിമ പഠിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഈ സ്ത്രീകൾ പ്രായേണ ശാന്തര, ക്ഷമ, ദയ, അപരിമത ഭ്രാന്തശ്രേഷ്ഠ മുതലായ ഗുണങ്ങൾക്ക് പ്രശംസനീയമാകത്തക്കവിധത്തിൽ ഇരിപ്പിടം ആകുന്നത് മഹാശയ്യ എന്നേ പറയാനുള്ളൂ. അഭയാസം തോന്നാത്തതിൽ വളർത്തപ്പെടുന്ന അംഗുലിയ സ്ത്രീജനങ്ങളേപ്പോലെ ഇവർക്കു ഭർത്താവോടു സ്വാതന്ത്ര്യവും കാര്യത്തിൽ ശുഭാഭിനീയമായ സൂക്ഷ്മദ്വേഷ്ഠിയും ഉണ്ടാകുന്നത് ഇവരുടെ അഭയാസത്തെ നിലനിർത്തുന്നതിനു അതിപ്രബലമായ ഒരു കാരണവും ഇത്തരദേശീയർക്കു ഒരു വാദവും ആയിത്തീരുന്നു.

മനുഷ്യകാലോചിതമായി ഉപക

രിണിയാകേണ്ടതു സ്ത്രീയുടെ ധർമ്മമെന്ന 17-ാം ശതവർഷത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ബാനാഡവാനിയസ്സ എന്ന ആൾ ജപ്പാൻകാരോടു ആകാലത്തു സ്ത്രീകളെ അസ്വതന്ത്രകളായി മിക്കവാറും അടിമത്വത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് കാലോചിതാഭിപ്രായരൂപമാണെന്നു ചോദിച്ചതിൽ പുരാതനകാലങ്ങളിൽ സായ്പിന്റെ ആഗ്രഹാഭിപ്രായം അനുസരണമായ അധികാരത്തിനും സ്വതന്ത്രകൃത്യങ്ങൾക്കും സ്ത്രീകൾ അനുവദിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ കലാശിച്ചതു ശോചനീയാവസ്ഥയിലാണെന്നും അതിനാൽ ആ നൂതനഭേദം പരിത്യാജ്യമാണെന്നും സ്ത്രീകൾക്കു മുഖ്യമായി ഇഹലോകത്തിൽ വേണ്ട ധർമ്മം ഭർത്താവിനുവേണ്ടി നിഷ്കളങ്കം ശുശ്രൂഷ ചെയ്യുകയും യത്നപ്രാബ്ധത്താൽ പീഡിതനായിരിക്കുമ്പോൾ യഥോചിതം സദാകൃഷ്ടാലും അനുമാദനകർമ്മങ്ങളാലും ഭുജിപ്പിക്കുക എന്നാണെന്നു ചൈനീസ് വാൻ സമർത്ഥകയും ബാലബാലികകളെ സദാപിഷയാനുവൃത്തിയിൽ അഭയാസപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുകയാണെന്നു് ഒരു ജപ്പാൻകാരൻ പ്രമാണസമിതം പ്രസംഗിച്ചതായി കാണുന്നുണ്ടു്. ഇൻഡ്യയിൽ നടക്കുന്നതിനു സമാനമായി ജപ്പാനിലും വ്യഭിചാരം സ്ത്രീക്കു നിഷിദ്ധമെന്നും പുരുഷനു നിർവിരോധം കൽപ്പിച്ചെന്നും വെളിപ്പെട്ടതു അതിവകാശംതന്നെ. സ്ത്രീ വ്യഭിചാരിണി എന്നു തെളിഞ്ഞാൽ

അവളെ ഇഹലോകത്തിൽ നിന്നു നിർമ്മൂലനം ചെയ്യുവാൻ ജപ്പാൻകാരുടെ ചട്ടം അനുവദിക്കുന്നുണ്ടത്രെ. ജപ്പാൻസ്ത്രീകളെ അഭയാവി അനുസരണശീലത്തേയും മൗനവൃത്തിയേയും അഭയാസപ്പെടുന്നതുകൊണ്ടു് അവർ പുരുഷന്മാരുടെ കാഠിന്യമേറിയ ന്യായനിബന്ധനകളെ അനുസരിച്ചു അവരുടെ സ്വഭാവത്തെ തദനുരൂപമായി ശീലിപ്പിച്ചുവരുന്നു.

പുരുഷനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സ്ത്രീക്കു് അവനോടുള്ള ബന്ധം, അവന്റെ തൽക്കാലനിശ്ചയത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. അനുസരണക്കുറവ്, അധിക സംസാരം, അസൂയ മുതലായ ഏതു സംഗതികളുമേൽ അവൻ അവളെ ഉപേക്ഷിക്കാം. ഈ നടപ്പു സാധാരണയാണ്. അനുഭവത്തിൽ മനസ്സുവോലെ എപ്പോഴെങ്കിലും സ്ത്രീപുരുഷബന്ധത്തെ വേർപെടുത്താം. 1888-ലെ കാനേഷുമാരി കണക്കിൻപ്രകാരം മൂന്നിലൊന്നുവിതം വിവാഹനിർമുക്തന്മാരായി കാണുന്നതുതന്നെ ഈ അവസ്ഥയെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. അതിനാൽ സ്ത്രീയുടെ വശത്തു വിവാഹബന്ധത്തെ പരിപാലിക്കുന്ന സംഗതികൾ ഭർത്താവിന്റെ ഇഷ്ടവും സാമൂഹ്യാപവാദവും ഭർത്താവിനെ നിന്ദ്യം രസിപ്പിച്ചാൻ കഴിയില്ലാത്ത കോപ്പും ആകുന്നു. സ്ത്രീകൾ സ്വാഭാപ്രായംകൊണ്ടു വേണ്ടാത്തതെന്തുതലയിട്ടുകൂടെന്നാണ് സാരം.

പതിനാറാമത്തെ വയസ്സിൽ എം. എ. പാസ്സായ ഡോ. രാമൻ സർക്കാർജോലി വലിച്ചെറിഞ്ഞതിനു ശേഷം ശാസ്ത്രീയഗവേഷണങ്ങൾക്കായി തന്റെ മുഴുവൻ സമയവും വിനിയോഗിച്ചു.

സി. വി. രാമൻ

ഫിസിക്സിനു നോബൽ സമ്മാനം കരസ്ഥമാക്കിയ ഒന്നാമത്തെ ഏഷ്യക്കാരൻ



അൻപതു വർഷം മുൻപ് ആയിരുന്നു. ക്ലാസുകൾ ക്രമമായി തുടങ്ങുമ്പോഴേക്കു കുട്ടികളുമായി പരിചയപ്പെടാമെന്നു കരുതി മദ്രാസ് പ്രസിഡൻസി കോളജിലെ ബി. എ. ക്ലാസ്സിലേക്കു് ഒരു പ്രഥമ സർ കടന്നു ചെന്നു. അക്ഷമരായി തന്നെ ഉറു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന അനേകം പുതുമുഖങ്ങൾക്കു മദ്ധ്യേ ഒരു ചെറിയ കുട്ടിയെ കണ്ടു അദ്ദേഹം അത്ഭുതപ്പെട്ടു. ദ്രുഢഗുരായ കോളജ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ ആ കൊച്ചുകുട്ടി എങ്ങനെയോ വിശകായി വന്നുചേർന്നതായിരിക്കാമെന്നു പ്രഥമസർ സംശയിച്ചു.

“നിങ്ങൾ ഇവിടെ എങ്ങനെ വന്നുചേർന്നു?” പ്രഥമസർ അന്വേഷിച്ചു.

“ഞാൻ ഈ ക്ലാസ്സിലാണ് പഠിക്കുന്നത്.”

“നിങ്ങൾക്കു് എത്ര വയസ്സുണ്ട്.”
“പതിമൂന്നു്”

പ്രഥമസർ അത്ഭുതസ്തബ്ധനായി.

ഈ സംഭവം പ്രസ്തുത കുട്ടിയെ കോളജിൽ പ്രസിദ്ധനാക്കിത്തീർത്തു. സി. വി. രാമൻ എന്ന പേരോടുകൂടിയ സമർത്ഥനായ ഈ കുട്ടി വളരെ വേഗം പ്രഥമസർക്കു കണ്ണിലുണ്ണിയായിത്തീർന്നു. അ

യാളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ പ്രഥമസർ വളരെയേറെ താൽപ്പര്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചു. അയാൾക്കു വേണ്ട സഹായങ്ങൾ നൽകുന്ന കാര്യത്തിൽ അവർ ജാഗരൂകരായിരുന്നു. രാമൻ ബി.എ. പരീക്ഷയിൽ ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ വിജയിക്കുകയും ഫിസിക്സിനു സർവ്വകലാശാല ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്ന മെഡൽ കരസ്ഥമാക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർന്നു ഫിസിക്സ് ഐശ്വരികമായി എടുത്തു പ്രസിഡൻസിയിൽ ഒന്നാമരായി അയാൾ എം. എ. പരീക്ഷയും പാസ്സായി.

കോളജ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു ശേഷം അദ്ദേഹം ഇൻഡ്യൻ ഇമ്പീരിയൽ സർവ്വീസിൽ ചേർന്നു. ഫിനാൻസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ ഒരു ഡെപ്യൂട്ടി അക്കൗണ്ടൻ്റ് ജനറൽ ആയി അദ്ദേഹം നിയമിതനായി.

പക്ഷേ ശാസ്ത്രത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന താൽപ്പര്യം സജീവമായിത്തന്നെ ഹൃദയത്തിൽ കുടികൊണ്ടു. ശാസ്ത്രീയരംഗത്തു പ്രവർത്തിക്കാൻ തനിക്ക് കഴിയുന്നില്ലല്ലോ എന്നവിചാരം അദ്ദേഹത്തെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു സാധാഹ്നത്തിൽ ഓഫീസിൽനിന്നു ട്രാമിൽ തിരികെ പോകുമ്പോൾ ‘ശാസ്ത്രനിർമ്മാണത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള ഇൻഡ്യൻ

അസോസിയേഷൻ’ എന്ന് ഒരു ബോർഡ് വഴിവക്കിൽ തൂക്കിയിരുന്നതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടു. പെട്ടെന്നു് അദ്ദേഹം ട്രാമിൽനിന്നു പുറത്തു ചാടി. പ്രസ്തുത അസോസിയേഷനെ സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ചശേഷം അദ്ദേഹം അതിലേ ഒരു അംഗമായി ചേർന്നു. വിശ്രമ സമയം മുഴുവനും ഓരോ ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തിക്കൊണ്ടു് അദ്ദേഹം അവിടെത്തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. സ്വന്തം ഗവേഷണങ്ങളെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം തയ്യാറാക്കിയ റിപ്പോർട്ടുകൾ ലോകമൊട്ടാകെയുള്ള ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ അഭിനന്ദനങ്ങൾക്കു വാത്രികമായി.

(ശേഷം 8-ാം പേജിൽ)

A.S.S. മാക്സ്
നാടൻ നല്ലെണ്ണ
പാ ആവിൽ
പാലസ്റ്റോൾ, ആലപ്പുഴ

1917-ൽ അദ്ദേഹം സർക്കാർ സർവ്വീസിൽനിന്ന് രാജിവെച്ചു. അധികം രാമസിയാതെ സ്വന്തം അഭിരുചിക്കു് അനുസൃതമായ ഒരു ജോലി സ്വീകരിക്കുന്നതിനു് അദ്ദേഹം സന്നദ്ധമായി. അങ്ങനെ കൽക്കട്ടാ സർവ്വകലാശാലയിലെ സയൻസ് കോളജിൽ ഒരു ഫിസിക്സ് പ്രഫസറായി അദ്ദേഹം നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ഇൻഡ്യായിലെ ഗവേഷണ ജോലികൾക്കു് അദ്ദേഹം ഒരു നവജീവൻ നൽകി. ഇൻഡ്യായിലെ പല പ്രധാന സ്ഥലങ്ങളും സന്ദർശിച്ച ശാസ്ത്രീയ ഗവേഷണങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യത്തെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം അനേകം പ്രസംഗങ്ങൾ നടത്തി. ഇൻഡ്യാൻ സയൻസ് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ രൂപീകരണത്തിലും അദ്ദേഹം ഒരു പ്രധാന പങ്ക് വഹിച്ചു. അധികം രാമസിയാതെ കൽക്കട്ടാ സർവ്വകലാശാല 'ഡാക്ടർ ഓഫ് ലോസ്' എന്ന ബിരുദം അദ്ദേഹത്തിനു സമ്മാനിച്ചു. അതിനുശേഷം അമേരിക്ക, ഇംഗ്ലണ്ടു്, ഇറ്റാലി എന്നീ രാജ്യങ്ങളിൽനിന്ന് ഇത്തരം അനേകം ബഹുമതികൾ അദ്ദേഹത്തിനു സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

1928-ൽ ഡോക്ടർ രാമൻ ശാസ്ത്രീയ രംഗത്തു് ഒരു വലിയ കോളിളക്കംതന്നെ ഉണ്ടാക്കി. 'രാമൻ ഇഫക്ട്' എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഒരു പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രശസ്തി വർദ്ധിച്ചു. ഈ കണ്ടുപിടിത്തത്തോടൊപ്പം ലോകമൊട്ടാകെയുള്ള ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ താല്പര്യത്തോടുകൂടി പരിചിന്തനം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. ഡോ. രാമന്റെ കണ്ടുപിടിത്തം പെറുമാരു യാദൃച്ഛിക സംഭവമല്ലായിരുന്നു. ഏഴു നിണ്ടു വർഷങ്ങളിലേ നിരന്തര ഗവേഷണങ്ങളുടെ ഫലമായി ഉണ്ടായ പ്രസ്തുത കണ്ടുപിടിത്തം 'ലൈറ്റിനെ സംബന്ധിച്ച ശാസ്ത്രജ്ഞ

ന്മാർക്കു് ഉണ്ടായിരുന്ന അറിവു വളരെ വർദ്ധിച്ചു. ശാസ്ത്രത്തിനു നൽകിയ ഈ മഹത്തായ സംഭാവനയ്ക്കു് പ്രതിഫലമായി 1930-ൽ ഡോ. സി. വി. രാമനു് നോബൽ സമ്മാനം നൽകപ്പെട്ടു. ഫിസിക്സിനു നോബൽ സമ്മാനം കരസ്ഥമാക്കിയ ഒന്നാമത്തേ ഏഷ്യക്കാരൻ അദ്ദേഹമായിരുന്നു.

സംഗീതത്തോടും, കലയോടും ഡോ. സി. വി. രാമനു് അനല്പമായ പ്രതിപത്തിയുണ്ടു്. പ്രകൃതി സൗന്ദര്യത്തെ അദ്ദേഹം അരാധിക്കുന്നു. പുഷ്പങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനു് ഏറ്റവും പ്രിയങ്കരമാണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭവനമായ 'പഞ്ചവടി' ദുർലഭമായ കലാശകലങ്ങളാൽ സമലംകൃതമാണു്. ശാസ്ത്രത്തേതന്നെ കലാപരമായ രീതിയിലാണു് അദ്ദേഹം സമീപിക്കാറുള്ളതു്. ഒന്നാംകിടയിലുള്ള ഒരു നിർമ്മാണ കലയായിട്ടാണു് അദ്ദേഹം ശാസ്ത്രത്തേ പരിഗണിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

ഭാരതത്തിലേ ശാസ്ത്രീയഗവേഷണങ്ങൾക്കായി അദ്ദേഹം നൽകിയിട്ടുള്ള ഏറ്റവും വലിയ സംഭാവനയാണു് ബാംഗ്ലൂരിലെ 'രാമൻ റിസേർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടു്', പ്രകൃതിരമണീയമായ ഒരു ഭാഗത്താണു് ഈ മഹാമന്ദിരം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

പരലുകള് (crystals)—പ്രത്യേകിച്ചു വളങ്ങളെ—സംബന്ധിച്ച ഗവേഷണങ്ങളിലാണു് ഇപ്പോൾ ഈ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ബദ്ധശ്രദ്ധനായിരിക്കുന്നതു്. പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾമൂലം ഡോ. സി. വി. രാമൻ ഇനിയും ലോകത്തേ അത്ഭുതസുബ്ധമാക്കുകയില്ലെന്നു റിഞ്ഞു.

അടുക്കളയിൽ

മോസ്സ് പുഡിംഗ് No. 1

കോഴിമുട്ട 3, മോസ്സ് 1. ഒൺസ് (1/16 റാ), നാരങ്ങാ നീരു് 2 റാസ് പുൺ, പാൽ 6 തുടം. കളർ എസ്റ്റർസ് 4 തുളളി, വാനിലാ എസ്റ്റർസ് 2 തുളളി, പഞ്ചസാര 1/2 റാത്തൽ.

മാർഗ്ഗം—

മുട്ടയുടെ ചുവന്ന ഉണ്ണിനല്ലുപോലെ അടിച്ച പാലും 1/4 റാത്തൽ പഞ്ചസാരയും ചേർത്തു കുറുകി വാങ്ങിവെക്കുക. മുട്ടയുടെ വെള്ള ഒരു പാത്രത്തിലൊഴിച്ചു് അടിച്ചു് പരയ്ക്കണം. കമഴ്ത്തിയാൽ പോകാത്ത പരുവമാകുമ്പോൾ 1/4 റാത്തൽ പഞ്ചസാരയും നാരങ്ങാ നീരും ചേർത്തിളക്കിവെക്കണം.

ഒരു പാത്രത്തിൽ 2 നാഴി വെള്ളമൊഴിച്ചു് മോസ്സ് അതിലിട്ടു് അടുപ്പിന്മേൽ വെച്ചു് തീയെരിയ്ക്കുക. മോസ്സ് ഉരുകി ഒരുവിധം കുറുകണം. കുറുകുമ്പോൾ പകുതി അടിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന വെള്ളയിലും പകുതി കുറുകിവെച്ചിരിക്കുന്ന ചുവന്നതിലും ഒഴിച്ചിളക്കണം.

ഒരു കുഴിഞ്ഞ പാത്രമെടുത്തു് വൃത്തിയായി കഴുകിയശേഷം ചേർത്തുവെച്ചിരിക്കുന്ന വെള്ളയിൽ പകുതി പാത്രത്തിലൊഴിക്കുക. ബാക്കിയിൽ 4 തുളളി കളർ എസ്റ്റർസ് ഒഴിച്ചിളക്കി അതു് രണ്ടാമതു് ഒഴിയ്ക്കുക. പിന്നീടു് ചുവന്നതു് കുറുകിച്ചേർത്തു വെച്ചിരിക്കുന്നതിൽ 2 തുളളി വാനിലായും ഒഴിച്ചിളക്കി ഏറ്റവും മുകളിലായി ഒഴിക്കണം.

നല്ലതുപോലെ തണുത്തു് കട്ടിയാകുമ്പോൾ ഒരു പിഞ്ഞാണത്തിലേക്കു് സാവധാനത്തിൽ കൊട്ടി മറിച്ചിട്ടശേഷം മുറിച്ചു് ഉപയോഗിക്കുക.

മാസികാവരണം

ഭക്തി മാർഗ്ഗം!

(വി. ഒ.)

“ഇന്ന് നമുക്ക് സിനിമ കാണാൻ ഒന്ന് പോകണം. കുട്ടികൾക്കൊരു ദിവസമായി മുറവിളി കൂട്ടുന്നു; പ്രത്യേകിച്ചു ബാലനും ശാരദയും.”—ഗോമതിയമ്മ തന്റെ സ്വന്തം ആഗ്രഹം കുട്ടികളെ പഴിചാരി അവതരിപ്പിച്ചു.

പ്രഭാകരമേനോൻ ആഫീസിൽ നിന്നു വന്നിട്ടു കഷ്ടിച്ച് അരമണിക്കൂർ നേരമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. വന്ന്, ആ പഴഞ്ചൻകോട്ടം തുണിയ്ക്കു ചുറ്റും ഉൾക്കൊള്ളിച്ച്, ഒരു കപ്പലായും കൂടിച്ച്, ആ ചെറുവരാന്തയിലിരിക്കുന്ന കാർവാസ് കസേരയിൽ ഒന്ന് ചാരികിടുന്നു. അയാളുടെ ചിന്ത മുഴുവൻ ആഫീസിലായിരുന്നു. അന്നേദിവസം ആഫീസുസംബന്ധമായ പല കണക്കുകൾ കൂടിയ കൂട്ടത്തിൽ. ഒരു 5 ക. 4 റൂ. കറവു വന്നു. ഏതോ ഇനങ്ങൾ കൂടിയതിൽ എവിടെയോ ഒരു ചെറിയ കൈപ്പിശക വന്നതിന്റെ ഫലമാണ് ആ കറവ് എന്ന് അയാൾക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. എങ്കിലും മനസ്സിലാ സമാധാനം വന്നില്ല. 5 ക. 4 റൂ. അയാൾക്ക് നിസ്സാരമായി കരുതി തള്ളാവുന്ന ഒരു തുകയല്ല. പിന്നെ, കണക്കിൽ എവിടെയായിരിക്കാം ഈ പിശകു പറ്റിയതെന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി അയാൾ വീട്ടിൽ വന്നശേഷവും തലവുകഞ്ഞു് ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിനാൽ ഭാര്യ പറഞ്ഞതു മിക്കവാറും കേട്ടില്ലെന്നു തന്നെ പറയാം.

ഗോമതിയമ്മ തറയിൽ വിരിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ചതുരപ്പല്ലുപായയിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു മുപ്പത്തിയഞ്ചു വയസ്സു പ്രായം വരും തനി

വെള്ളനിറം. ഒരു വിധം തടിച്ച് കൊഴുത്ത ശരീരവടിവ്. ആദരണവസ്ത്രാലങ്കാരങ്ങളിലും ജീവതോല്പാസങ്ങളിലും സരസസാമ്രാജ്യങ്ങളിലും കൗതുകമുള്ള പ്രകൃതം. ഏതാനും മുല്ലപ്പൂക്കൾ മുടിയിൽ തിരുകിയിട്ടുണ്ട്. നെറ്റിയിൽ നല്ല ഒരു കടുംനീലപ്പൊട്ടം തൊട്ടിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിലും വാസനയുണ്ട്.



മേനോനാണെങ്കിൽ, മെലിഞ്ഞു കവിളാട്ടിയ ഒരു യുവവൃദ്ധൻ! രസികത്തത്തിന്റെ ഗന്ധം തീണ്ടിയിട്ടില്ലാത്ത ഒരു പട്ടുകോലം. നേരം വെളുത്താൽ വൈകുന്നതുവരെ, വൈകിയാൽ വെളുക്കുന്നതുവരെ ആഫീസിലെ കണക്കുകൾ മനസ്സിൽ കൂട്ടുകയും കാര്യങ്ങളും പെരുക്കുകയും ഹരിക്കുകയുമല്ലാതെ അയാൾക്കു മറ്റൊരു ചിന്തയുമില്ല. ഗോമതിയമ്മ വരാത്തയടിക്കുന്നതിനിടയിൽ ചില മൂളിപ്പാട്ടുകൾ ശ്രവണമധൂരമായ ഈണത്തിൽ മൂളുന്നതിനിടയിലും അയാൾ അവ

സ്ഥാനമേൽക്കുക പോലെ ചില കൈക്കണക്കുകൾ കൂട്ടുകയും, “സെവൻ ഫണ്ട് റഡ് ആൻഡ് ഫിഫ്റ്റി സിക്സ് റൂപ്പീസ്-പ്ലസ്-ഫോർട്ടി സെവൻ റൂപ്പീസ്-വരട്ടേ--ഫോർട്ടി സെവൻ റൂപ്പീസ്, ചുമട്ടുകുലി കൊടുത്തതു ത്രി-ഫോർ പോക്കെ ബാക്കി ഫോർട്ടി ത്രി-പത്ത്” ഇങ്ങനെയൊക്കെ വിറുവിറുക്കുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു കാണാം.

“എന്താ, ഒന്നും മിണ്ടാത്തതു്?”—ഗോമതിയമ്മ വീണ്ടും എടുത്തുചോദിച്ചു.

“ഓ, സ്റ്റാമ്പു വാങ്ങിയതിനുകൊടുത്ത ഫൈവ് റൂപ്പീസ്-ഫോർ-അണാസ്--അങ്ങനെ വരട്ടേ. അതു മറന്നുകിടക്കുകയായിരുന്നു. അതുകണക്കിൽ വന്നുകുറയുകയില്ല. ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായി. ശിവ! ശിവ! ഞാൻ എത്ര വിഷമിച്ചെന്നറിയാമോ?”

ഗോ:—എന്തിന്?

പ്ര. മേ:—അല്ല, കണക്കിൽ ഒരു ചെറിയ പിശകു്.

ഗോ:—ഇപ്പോൾ ശരിയായോ?

പ്ര. മേ:—എന്നുതോന്നുന്നു. ഇനി നാളെ ആഫീസിൽ ചെല്ലുമ്പോഴറിയാം.

ഗോ:—എന്നാൽ അതുവരെക്കിലും ആ വിഷയത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാതിരിക്കൂ. നിങ്ങളുടെ തല ഒന്ന് തണുക്കട്ടെ. ഞാൻ പറഞ്ഞതു കേട്ടില്ലേ? ഇന്ന് സിനിമ ഒന്ന് കാണാൻ പോകാമെന്നു പറഞ്ഞു കുട്ടികൾ ബഹളംകൂട്ടുന്നു, എന്തു പറയുന്നു?

പ്ര. മേ:—അതിനു ടിക്കറ്റ് വാങ്ങാൻ പണം വേണ്ടേ? അതുണ്ടെ

LOTUS INDUSTRIALS

TIRUVANNUR ROAD-KOZHIOODE 3.

Manufacturers of:-

BEST QUALITY Envelopes, Furnishing Fabrics,
Linen Dhothis & Shirtings.

Agent : For Malabar and Travancore-Cochin,

Sri V. M. NAIR.

കീഴ് മറ്റൊന്നെല്ലാം അത്യാവശ്യങ്ങൾ നടത്താം.

ഗോ:—ഇന്നു നല്ല ഒരു തമിഴ് ചിത്രമുണ്ട്. കുട്ടികൾക്ക് അതൊന്നു കണ്ടുകഴിഞ്ഞു എന്ന്.

പ്ര. മേ:—കുട്ടികൾ ഈ വേഷങ്ങളെല്ലാം കാണുന്നതു നന്നല്ല. കണ്ടു, കണ്ടു, അവരും അതൊക്കെ ഹരിക്കും. അങ്ങനെയൊക്കെ കുട്ടികൾ ചീന്തുകയുണ്ടാകുന്നത്. പിന്നെ നിനക്കു കാണണമെങ്കിൽ പറയൂ.

ഗോ:—ഇതൊരു പുരാണകഥയാണത്രേ. “ഭക്തിസംബർദ്ധകമായ പുണ്യപുരാണചിത്ര”മെന്നാണ് നോട്ടീസിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.

പ്ര. മേ:—അവർ—സിനിമാക്കാർ—പണം പിടുങ്ങുവാൻ അങ്ങനെ വലതും വായും ഭക്തി വർദ്ധിക്കാൻ ഇതേയുള്ളോ വഴി? രവം, ജപം, ദാനധർമ്മങ്ങൾ അങ്ങനെയൊന്നെല്ലാം കിടക്കുന്നു? വെള്ള മാർഷിയാർ സിനിമാ ക

ണ്ടാണോ ഭക്തി വർദ്ധിച്ചത്? സിനിമാ കണ്ടാൽ ഉള്ള ഭക്തിയുടെ പോകും.

ഗോ:—എന്നിട്ട് ഇക്കണ്ട മനുഷ്യരെല്ലാം സിനിമാ കാണാതെയിരിക്കുകയാണോ? സിനിമാകൊട്ടകയുടെ വാതിൽക്കൽ തിരക്കും തിരക്കും ഒഴിഞ്ഞിട്ടൊരു നേരമില്ല, ടിക്റ്ററ്റ് വാങ്ങണമെങ്കിൽ രണ്ടു മൂന്നും മണിക്കൂർ കാത്തുനിൽക്കണം.

പ്ര. മേ:—അങ്ങനെയൊക്കെ ലോകപ്രകൃതം. പ്രലോഭനീയങ്ങളായ ക്രമക്കാര്യങ്ങൾ കാണാൻ മനുഷ്യർ തള്ളിക്കൂടും. ആത്മജ്ഞാപത്തിനു തക്ക സമുപദേശങ്ങൾ കേൾക്കാൻ വിളിച്ചാലും പോകുകയില്ല.

ഗോ:—വേദാന്തം കിടക്കട്ടെ. ഇന്നു സിനിമയ്ക്കു പോകുന്നോ, ഇല്ലയോ? നേരമാകുന്നു. പോകുന്നെങ്കിൽ, കുട്ടികൾക്ക് ഉടുപ്പു മാറണം, ഒരുങ്ങാറായി.

പ്ര. മേ:—നിർബന്ധമാണെങ്കിൽ,

ന്ത, പോകാം. ഞാൻ കൂടെ വരണമെന്നുണ്ടോ? എന്നിരിക്കിൽ ഒരു സവുമില്ല. നിനക്കും കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കും തന്നെ പൊയ്ക്കൂടെ? രണ്ടു മൂന്നു മണിക്കൂർ നേരം ആ സിനിമാശാലയ്ക്കുള്ളിൽ കത്തിയിരിക്കുന്നത് എന്നിങ്ങനെ വലിയ പ്രയാസമാണ്.

ഗോ:—അതു പറയുകില്ല. പോകുന്നെങ്കിൽ നമുക്കെല്ലാവരും ഒരു മിച്ചതന്നെ പോകണം. എന്നുമല്ലല്ലോ, വല്ലപ്പോഴും ഒരിക്കലല്ലേയുള്ളൂ. എഴുന്നേൽക്കണം. വേഗം തയ്യാറാകണം.

ഗോമതിയമ്മയും കുട്ടികളും പെട്ടെന്ന് ഉടുത്തൊരുങ്ങി. മേനോനും തയ്യാറാകാൻ ധൃതികൂട്ടി. അയാൾ ആ പഴയ ഷർട്ടും എടുത്തിട്ട്. തോളത്തു് ഒരു മുഷിഞ്ഞ രൂപാലും.

ഗോ:—നിങ്ങൾ ആദ്യമായി ഒന്നു ഭക്ഷ്യ ചെയ്തു. പിന്നെ ആദ്യമായി ചീകിയതുപോലെ വെട്ടി

The Pantalayini Weavers Co-operative P & S Society Ltd.

QUILANDY, N. MALABAR.

പന്തലായിനി നെയ്ത്തുകാരുടെ പരസ്പരസഹായസംഘം ക്ലിപ്തം.
കൊയിലാണ്ടി.

ഈട്, ഭംഗി, മിതമായ വില ഇവയ്ക്കു ശ്രുതിപ്പെട്ട പന്തലായിനി നെയ്ത്തുകാരുടെ കൈത്തറിവരക്കുകൾ പന്തലായിനി, കൊല്ലം, ചേമഞ്ചേരി, അഞ്ഞാളി, നടക്കാവ്, കോഴിക്കോട്, പാളയം റോഡ്, കല്ലറ, കുറുപ്പാടി എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിലുള്ള സംഘം ഡിപ്പോകളിൽ കിട്ടുന്നതാണ്.

കൂടാതെ ഞങ്ങളുടെ ഏജൻറന്മാർ M/s. പി. കെ. ചാത്തുക്കുട്ടി, തൃണികുച്ചവടം, ബാലുശ്ശേരി, ശ്രീനിവ്സ്റ്റോർസ്, തിരൂർ. കെ. കണ്ണൻ നായർ, ചെറുകുന്ന.

Malabar Wholesale Co-operative Stores-Calicut,
Nilambur P. C. C. Society.

കെ. കെ. കൃഷ്ണൻ, സെക്രട്ടറി.

ബം. മനുഷ്യൻ വൃത്തിയായി നടക്കാൻ പഠിക്കണം.

പ്ര. മേ:—ഞാൻ മുഖക്കുപ്പും ചെയ്യിച്ചിട്ട് ഇന്നു പത്തു ദിവസം പോലും ആയിട്ടില്ലല്ലോ. ആക്കയാലും മാസത്തിൽ രണ്ടു മുഖക്കുപ്പും മതി. അതുതന്നെ എന്തിനാണെന്നും എനിക്കു തോന്നാറുണ്ട്. ഈശ്വരൻ തന്നെ മീശ കണ്ണത്തിന്റെ രക്ഷയ്ക്കാണ്. തൊണ്ടയ്ക്കു തണുപ്പേൽക്കാതെ സൂക്ഷിക്കാൻ പ്രകൃതി തന്നിരിക്കുന്ന ഒന്നാത്തരം കമ്പിളിയാണ് മീശ, അത്, അണ രണ്ടുകൊടുത്തു, വെടിയിട്ടു കളയുന്നു! കലികാലവൈഭവംതന്നെ.

ശോ:—തുടങ്ങിയല്ലോ, ചേദാനം, വിന്നെയും. തൊണ്ടയ്ക്കു തണുപ്പേൽക്കാതിരിക്കാനാണ് പോലും മീശ. എന്നിട്ടെന്തുകൊണ്ടു സ്ത്രീകൾക്ക് ഈശ്വരൻ ഈ കണ്ണരക്ഷ തന്നില്ല. ഈശ്വരനും പുരുഷന്മാരോടു വക്ഷപാദമാ? അതും കർ

ത്തുമ്മൽ മീശ, ഇടയ്ക്കിടെ നരച്ചു വെള്ളത്തു നിൽക്കുന്നത് എന്തൊരു അഭംഗിയാണെന്നായിരുന്നോ?

പ്ര. മേ:—മീശ വളരുന്നതും നരയ്ക്കുന്നതും നമ്മൾ പിടിച്ചാൽ നിൽക്കുന്ന കാര്യമാണോ? അതിനു നിനക്കിത്ര വെറുപ്പേത്?

ശോ:—കണ്ടാലൊരു ചന്തം വേണ്ടേ?

പ്ര. മേ:—അവനവനുള്ള ചന്തമൊക്കെ മതിയെന്നാണ് ഞാൻ വെച്ചിരിക്കുന്നത്. നീ ചന്തം ചമഞ്ഞു ചമഞ്ഞു എവിടെച്ചെന്നു നിൽക്കുകയോ, ഭഗവാനെ! ഓർത്തിട്ടു വേടിയാക്കുന്നു.

ശോ:—എന്നാൽ ഞാനും ഇന്നു മുതൽ തെരുവുനാട്ടായിപ്പോലെ പ്രാകൃതയായി നടന്നുകൊള്ളാം. അതല്ലേ, അങ്ങേയ്ക്കിഷ്ടം?

പ്ര. മേ:—എന്നല്ല പറഞ്ഞത്. അതിച്ചതും എപ്പോഴും അവർക്കു മൊന്നെന്നെ ഞാൻ പറഞ്ഞു.

മേനോനും ഭായ്യും കുട്ടികളും സിനിമാപ്രദർശനം തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പു ടിക്കറ്റു വാങ്ങി സിനിമാശാലയിൽ സ്ഥലം വിട്ടിട്ടുകഴിഞ്ഞു.

തിരുശ്ശീലയിൽ കഥ വീണ്ടു. ചന്ദ്രികാസുന്ദരമായ ഒരു ശരൽക്കുലരാത്രിയിൽ, വെള്ളപ്പൊടിമണൽ വിരിച്ച ഒരു പുത്തോട്ടത്തിലെ മനോഹരമായ താമരപ്പൊയ്ക. അതിന്റെ വക്കിൽ, മാർബിൾകല്ലുകൾകൊണ്ടു കെട്ടിപ്പടുത്ത ഉയർന്ന പടികളിൽ കോമളനായ ഒരു രാജകുമാരനും സ്വർല്ലോകസുന്ദരിയായ ഒരു യുവതിയും കൂടി പ്രേമസന്ദാർശനങ്ങളിലും പൊട്ടിച്ചിരിക്കലിലും ലയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇളം കാറ്റിൽ ആലോലമാടിക്കളിക്കുന്ന ആ ജലാശയപ്പുരപ്പിൻമീതെ തെളിനിലാവ് ഓളംവെട്ടി പ്രതിബിംബിക്കുന്നു. കുറെക്കഴിഞ്ഞു ആ യുവതി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ടു എ

അന്തരിച്ചുപോയ വൈദ്യരത്നം പി. എസ്. വാര്യരുടെ ആയുർവൈദ ഗ്രന്ഥ

ഹെഡ് ആഫീസ്. — കോട്ടയം, തെക്കേമലബാർ.

ബ്രാഞ്ച് കേന്ദ്രം — കോഴിക്കോട്, പാലക്കാട്, തിരൂർ & ഇരോട്.

ഇവിടെ ചിരവഴിയായ സിദ്ധിച്ച വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ആയുർവേദ വിധി പ്രകാരമുള്ള മരുന്നുകൾ നിർമ്മിച്ചുവരുന്നു.

ധാര, പിഴിച്ചൽ, ബെർക്കിഴി മുതലായ പ്രത്യേക ചികിത്സകൾ പ്രധാന വൈദ്യൻ ശ്രീ. പി. എം. വാര്യരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കോട്ടയം വെച്ച് നടത്തുന്നതാണ്.

സർപ്പവിഷം മുതലായ വിഷങ്ങൾക്കുള്ള ചികിത്സയ്ക്കും ഇവിടെ ഏർപ്പാടുണ്ട്.

അധിക വിവരങ്ങൾക്ക് ഹെഡ് ഓഫീസിനോടോ എഴുതിയോ അല്ലെങ്കിൽ ഔഷധപട്ടിക സജ്ജമാണ്.

മാനേജർ.

മുന്നേറ്റ ഒരു വലിയ മരത്തിന് പ്രദക്ഷിണംവെച്ചോടുന്നു. രാജകുമാരൻ പുറകെയും. അഞ്ചുവട്ടമോടി. തൊട്ടുതൊട്ടില്ലെന്ന മട്ടിൽ ആ വൃത്തിയിലുള്ള ആ മരത്തോടും തുടരുന്നു. കാണികൾ ആ ശ്രംഗാരംഗത്തിൽ ലയിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ആ നിശ്ശബ്ദതയ്ക്കിടയിൽ ഏഴു വയസ്സുള്ള ബാലൻ മാറുള്ള വർ കേൾക്കുന്നത് ഉച്ചസ്വരത്തിൽ അച്ഛനോടു ചോദിക്കുകയാണ്: — എന്തിനാണ് ചച്ഛോ, അവൻ അവളെ ഓടിക്കുന്നത്.

അച്ഛൻ: — മിണ്ടാതെയിരുന്നു പടം കണ്ടുകൊള്ളൂ. പിന്നെ കുറേ നേരത്തേക്ക് അവൻ മിണ്ടിയില്ല. അപ്പോൾ ശാരദ, അമ്മയോടായി ചോദിച്ചു: — “അവൾക്ക് വേഗത്തിൽ അങ്ങ് ഓടിപ്പോകരുതോ അമ്മേ?”

അമ്മ: — ഏ ശ്ലീ — — — മിണ്ടാതെയിരുന്നു പടം കണ്ടോളൂ. മോളേ, ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ.

അവൾ വിട്ടില്ല: — “ആ മായി എന്തിനാണ് അങ്ങനെയൊക്കെ? ഓടി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു തിരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത്! അവൾക്ക് ആ ദ്രോഹിയുടെ അടുക്കൽനിന്ന് വേഗം ഓടി രക്ഷപ്പെടരുതോ?”

നായികനായ കന്യാർ രമ്മിലാളിത്തം ഉറപ്പായ ഒരു അശ്വമേധവും സീൽക്കാരമുണ്ടെന്നും! സദാ ഹർഷാരവം മുഴക്കി.

ബാലൻ: — അയ്യോ, എന്റെ ഗവാനോ, ആ അക്രമി ആ പാപം വെണ്ണിനെ വിടികൂടിയല്ലോ. അവൻ അവളെ കൊല്ലുമോ, അന്യോ! അന്യോ! അവൻ എന്തു ചെയ്യുകയാണ് ചച്ഛോ!

അച്ഛൻ: — “മിണ്ടാതെയിരിക്കാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ — — !”

ബാലൻ: — അവൻ അവിടെ എന്തു കടംകൈ ചെയ്യുകയാണെന്നു പറയൂ. അച്ഛോ, ഇവിടെയിരുന്നിട്ട്, എന്റെ മുഖിലിരിക്കുന്ന അച്ഛന്റെ മുഖത്തെ മറച്ചു

ലം അവിടെ നടക്കുന്നത് ഒന്നും ശരിക്കും കാണാൻ പറ്റുന്നില്ല. അച്ഛൻ കാണാവല്ലോ. പറയൂ, അച്ഛോ, അവൻ എന്താണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നതെന്ന്.

അടുക്കലിരിക്കുന്ന കാഴ്ചക്കാർ ഈ കൊച്ചു കുട്ടികളുടെ സംഭാഷണം ശ്രദ്ധിച്ചുതുടങ്ങി. മേനോനും ഗോമതിയമ്മയും നാണമായി. “ഇതുണ്ടെയുംകൊണ്ടു വന്നല്ലോ — ഇനി മേൽ ഈ ഇടവാടി”ല്ല ഗോമതിയമ്മ ദേഷ്യപ്പെട്ടു.

“പറയൂ അച്ഛോ” എന്നായി ബാലൻ.

പ്ര. മേ: — “അമ്മയോടു ചോദിക്കൂ. എന്നിരിക്കട്ടെ.”

ബാലൻ അമ്മയോടായി ചോദിച്ചു, അമ്മ വിഷമിച്ചു. ഒടുവിൽ ഗൗരവമില്ലാതെയായപ്പോൾ, “അച്ഛനോടു ചോദിക്കൂ” എന്ന് അമ്മ ഒഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ ഉച്ചസ്സം “ഇൻറർവൽ” — ഓർവ്വ പ്രമാണം വന്നു. ചുറ്റുമിരുന്നവർ ഈ

ചെറുകഥ

അഴകി

മട്ടത്തു വർക്കി

അവളുടെ തലമുടി നിമിത്തമാണോ അവളെ അഴകി എന്നു വിളിക്കുന്നത്? ആയിരിക്കാം. ഇത്ര സമൃദ്ധവും മനോഹരവുമായ തലമുടി ഞാൻ യാതൊരു സ്ത്രീയിലും കണ്ടിട്ടില്ല. പക്ഷേ അവൾക്കു നീലിയെന്നോ കറുപ്പി എന്നോ പേരിട്ടാലും യോജിച്ചേനോ. കാരണം അഞ്ജനക്കറുപ്പി ആയിരുന്നു അവൾ. പതിനാറാമത്തെ വയസ്സിലാണ് അഴകി സാക്ഷാൽ അഴകിന്റെ പരായമായിത്തീർന്നത്. രേഖൻ പുലയന്റെ കിടാത്തി 'അഴകി'

തേവൻ പുലയൻ ഞങ്ങളുടെ അടിയാനായിരുന്നു. (പാവം! ആ മൂപ്പന്റെ ആത്മാവിനു ശാന്തി ലഭിക്കട്ടെ) തേവൻ പുലയൻ എ

കുട്ടികളുടെ ചോദ്യശ്രേണികളും, ശരിയായ ഉത്തരം പറഞ്ഞുകൊടുക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ വിഷമിക്കുന്ന അച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള ധർമ്മസങ്കടവും കണ്ടു, പരസ്പരം കണ്ണിൽ കണ്ണിൽ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചിട്ടു. ഗോമതിയമ്മ കുനിഞ്ഞിരുന്നു.

ബാലൻ അച്ഛനോടായി അതേ ചോദ്യം ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഉത്തരം കിട്ടിയേ അവൻ അടങ്ങുകയുള്ളൂ എന്നായപ്പോൾ, അച്ഛൻ രണ്ടും കല്പിച്ചു പറഞ്ഞുകൊടുത്തു—“ഇതാണു മോനേ, ഭക്തിമാർദ്ദം!”

“നിങ്ങളുടെ വലിപ്പം” ഗോമതിയമ്മ കുനിഞ്ഞിരുന്നു മുറുമുറുത്തു.

ഒന്നെ കൊച്ചുപാളിൽ എടുത്തുകൊണ്ടു നടന്നിട്ടുള്ളതു ഞാനിന്നും ഓർക്കുന്നു. എന്നാൽ മൂത്ത പുലയൻ എന്നെ തൊടുന്നത് അമ്മയ്ക്ക് തീരെ ഇഷ്ടമുള്ള കാര്യമായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് അമ്മ സ്ഥലത്തി



ല്ലാത്തതുകൊണ്ടു നോക്കിയേ തേവൻ പുലയൻ എന്നെ തോളത്തു വച്ചുകൊണ്ടു നടന്നിട്ടുള്ളൂ. അന്നെന്നിക്കു നാലോ അഞ്ചോ വയസ്സു കാണാം. എങ്കിലും ഞാനിന്നും ഓർക്കുന്നു. അഴകിയും ഞാനും, ഞാനും അഴകിയും, ആ പുനമരത്തിന്റെ പൂവിരിച്ച ചോട്ടിൽ ഇരുന്ന് “കഞ്ഞിയും കറിയും” വച്ചു കളിച്ചിരുന്ന കാലം. തേവൻപുലയൻ വെ

ലാത്തിന്റെ ചെങ്കോലിപ്പിന്നിൽ ഒരു മാടത്തുകയറിക്കിടന്നു പുനമിരുക്കൊണ്ടുവന്നു രണ്ടു അമ്മമാർ. മാടത്തക്കുഞ്ഞിനു വിട്ടിലുകളെ വിട്ടിച്ച് കൊടുക്കുവാൻ ഞാനും അഴകിയും കൂടെ രുക്കിപ്പിപ്പരയിടങ്ങളിൽ സോല്ലാസം പയ്കണം നടത്തിയിരുന്ന അമ്മമാർ. പുലയക്കിടാത്തിയുടെകൂടെ മേലുട്ടുകാരൻ വയലൂർ നടക്കുന്നതിൽ വിട്ടുകാർ എന്നെ ശങ്കാരിച്ചു. എന്തുകൊണ്ട് അവളുടെകൂടെ കളിച്ചുകൂടാ എന്നു എന്നിക്കു മറുപ്തിലായിരുന്നില്ല.

ആ കുട്ടിക്കാലം അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞുപോയി. എന്റെ കളിത്തോഴിയായിരുന്ന അഴകി എന്നിൽനിന്നും ഞാൻ അവളിൽനിന്നും അകന്നു. ഞാൻ അവളെ നിശ്ശേഷം വിസ്മരിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസം വന്നു ഞാൻ നാടു വിട്ടു.

അന്നൊരിക്കൽ ഞാൻ മലയാളവേനൽ അമ്പലക്കു വീട്ടിൽ വന്നു. അഴകി അപ്പോഴേക്കും പള്ളൻകുഴിഞ്ഞിരുന്നു. അവൾ വൃക്കളുള്ള ഒരു ജംബരം കുറുത്ത കരയുള്ള ഒരു വേഷ്ടിമുണ്ടും ഉടുത്ത് അവളുടെ തറയുടെ മറ്റൊരു നിൽക്കുന്നതു കണ്ടു. അവൾക്കു പതിനാറു വയസ്സായിക്കാണു്. അവളേക്കാൾ രണ്ടു വയസ്സിനു മൂപ്പുണ്ട് എന്നിക്ക്.

ചേനചിന്റെ ആധിക്യംകൊണ്ട് വയലുകൾ ഉണങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ കിണറ്റിലെവെള്ളം നിശ്ശേഷം വറ്റി. തേവൻപുലയൻ താമസിക്കുന്ന പുരയിടത്തിന്റെ വടക്കേ അരികിലുള്ള വാടത്തിന്റെ ഇറവിൽ ഒരു ഓലിയുണ്ട്. അതിൽ ഒരിക്കലും വെളളം വററുകയില്ല. സായാഹ്നത്തിൽ ഞാൻ ഓലിയിൽ ചെന്നു കളിക്കുകയാണുപതിവ്.

ഒരു സായാഹ്നം ഞാൻ കുളികുഴിഞ്ഞു തിരിയെ നടക്കുകയായിരുന്നു. പൂക്കുക്കുളികളുടെ മറ്റൊരു അമ്പൽ നിന്നിരുന്നു. അമ്മി.

വട്ടാമ്പോയിൽ ചാത്തുക്കുട്ടി വൈദ്യരുടെ

ഉഷ്ണരോഗവിനാശനതൈലം

(എ. വി. ഓയൽ)

എല്ലാവിധ ഉഷ്ണരോഗങ്ങൾക്കും ഒരു സിദ്ധൗഷധം

വില 8 ഓൺസ് കപ്പി ഒന്നു് 3 ക. 4 ണ.
4 ഓൺസ് കപ്പി ഒന്നു് 1 ക. 12 ണ.

ചാത്തുക്കുട്ടി വൈദ്യരുടെ ധർമ്മാസ്ത്രം

ബ്രാഞ്ച് നമ്പർ 1.

കോഴിക്കോട്ട്.

ണ്ടിരുന്നു.

നാട്ടുവൃന്ദത്തെ വിളക്കുകളെല്ലാം അണഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. ലോകം സുഷുപ്തിയിൽ അമർന്നു. ആകാശത്തിലും ഭൂമിയിലും നിശ്ശബ്ദത തുളുമ്പി നിന്നു. ഞാൻ ഉറങ്ങിയില്ല. ഞാൻ ജ്വലൽ തുറന്നു ആ പുനമരത്തിന്റെ ചുവട്ടിലേക്ക് നോക്കി. അതിന്റെ ചുവട്ടിൽ അവൾ നിൽക്കുന്നു. അശ്വതി!

പുന്നച്ചുകളുടെ മുകളിൽ ചന്ദ്രിക ഉറക്കിത്തുളി നിന്നിരുന്നു. എന്റെ ഹൃദയം തുടിച്ചു.

അവൾ എന്തിനും അവിടെ വന്നുനിൽക്കുന്നു. അവൾക്കെന്നോട്ട് എന്തെങ്കിലും പരമരഹസ്യം പറയാനുണ്ടാവാം.

ഞാൻ പതുക്കെ കരകു തുറന്നു. ഞാൻ ആ പുനമരത്തിന്റെ ചുവട്ടിലേക്കു ചെന്നു.

“അശ്വതി!” ഞാൻ മന്ത്രിച്ചു. കൊച്ചിമ്പ്ര.

“നീ എന്തിനും ഇവിടെ നിൽക്കുന്നത്?”

അവൾ മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. ഞാൻ ചുറ്റും നോക്കി. മനോഹരമായ ചന്ദ്രിക—ഇരുളും വെളിച്ചവും ഇടകലർന്നുള്ള മാദകമായ മുകൾ. പുന്നച്ചുവട്ടിൽ പുന്നച്ചുകളുടെ മെത്ത വിരിച്ചിരുന്നു.

ഞാൻ ഇരുന്നപ്പോൾ അവൾ

എന്റെ അടുത്തിരുന്നു.

“അശ്വതി!”

“എന്തോ” മാടപ്രാവിന്റെ കൂജനം വോലുളള മറുപടി.

“നീ എന്തിനും എന്തെന്തെ ഏകീകരിക്കുന്നത്?”

അവൾ എന്റെ കൈപ്പത്തി വിടിച്ചു അവളുടെ വക്ഷസ്സിൽ വച്ചു. ആ ഹൃദയം ഇടിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“ഞാൻ നിന്നെ വിവാഹം കഴിക്കുന്നതിന് നിനക്ക് ഇഷ്ടമാണോ?”

“അല്ല.”

“നീ വിന്നെയെന്തിനും എന്തെന്തെ ഏകീകരിക്കുന്നത്?”

“ചുമ്മാ.”

“നീ വിവാഹം കഴിക്കുമോ?”

“ഇല്ല.”

“അതെന്താ?”

“എനിക്ക് കൊച്ചിമ്പ്രനെ കണ്ടാൽ മതി.”

ഇലകളുടെ വിടവിൽ കൂടി നേർമ്മയുള്ള ചന്ദ്രികാരശ്മികൾ നൂർന്നിറങ്ങിത്തുളള ശരീരങ്ങളിൽ പതിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

ജീവനുള്ള പൊൻകിനാവു!

യാമങ്ങൾ!

കിഴക്കു വെള്ളക്കാൽ വീശുംമുമ്പ് അവൾ എണീറ്റു. അവൾ എന്നെ തട്ടിയുണർത്തിയിട്ട് അതി

വേഗം നടന്നു.

വീരൊരുപകലിൽ ഞാൻ അവളെ അന്വേഷിച്ചു; കണ്ടില്ല! നീലാവണിഞ്ഞ രാത്രി വീണ്ടും വന്നു. ഞാൻ രാത്രി മുഴുവനും ആ പുനമരക്കുചുവട്ടിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി; അവൾ വന്നില്ല. വകലുകളും രാത്രികളും അവളെ കൂടാതെ എന്റെ സമീപത്തു കൂടെ കടന്നു പോയി.

അവൾക്കു പനി വിടിച്ചു എന്ന കാര്യം വളരെ വൈകിയാണ് ഞാൻ അറിഞ്ഞത്. ഞാൻ അവളുടെ തറയിലേക്ക് കയറിച്ചെന്നു. അവൾ അസന്നമരണയായി കിടക്കുകയായിരുന്നു.

“അശ്വതി!” ഞാൻ വിളിച്ചു. എന്റെ കണ്ണിൽ കണ്ണീർത്തുള്ളികൾ പൊടിഞ്ഞു.

“കൊ—ച്ചി—മ്പ്രാ!”

ഞാൻ അവളുടെ മുമ്പത്തേക്കു എന്റെ മുഖം അടുപ്പിച്ചു.

ആ അധരങ്ങളിൽ പളരെ ഭയത്തോടു കൂടി ഒരു പുഞ്ചിരി വന്നു നിന്നിട്ടു വെട്ടെന്ന് അപ്രത്യക്ഷമായി.

“അടിയ—നെ ആ പുനച്ചോടിൽ—അടക്കണം” അവൾ മന്ത്രിച്ചു. പാവം! അവൾ കണ്ണടച്ചു.

അവൾ അന്നു കൈതച്ചെടികളുടെ മറവിൽ നിന്നപ്പോൾ ഉണ്ടായ സായാഹ്നം പോലെതന്നെ അന്നു സായാഹ്നം വന്ന് ആ പാവപ്പെട്ട പുലർത്തായുടെ മുററത്തു നിന്നിരുന്നു. പക്ഷേ എത്രയോ ബീഭത്സമായ ഒരു സായാഹ്നം അയിരുന്നു അത്. ലോകത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള എല്ലാ പ്രേമകാവ്യങ്ങളേയും വെല്ലുവിളിച്ച ആ ഹൃദയത്തിന്റെ സ്വന്ദനം നിന്നു. പൂക്കൾ വിരിച്ച ആ പുനയുടെ ചോട്ടിൽ അശ്വതിയുടെ മുതദേഹം സംസ്കരിക്കപ്പെട്ടു.

നിമിഷങ്ങൾപോലെ വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോയി. ആ പുനമരം

കുഞ്ചൻ, ഇ. വി., സഞ്ജയൻ, ബഷീർ, നീരാശാമൻ മുതലായവരുടെ സാഹിത്യ സംഭാവനയിലേക്കു മാടശ്ശേരിയുടെ എത്തിനോട്ടം

മലയാളത്തിന്റെ പൊട്ടിച്ചിരി

മാടശ്ശേരി

ചിരിക്കാൻ കഴുകെട്ടി ഇറങ്ങുകയും അതു ജീവിതധർമ്മമായി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തവർ ഏറെയുണ്ടെങ്കിലും വിജയിച്ചവർ രണ്ടുപേർ മാത്രം. ഒന്നു ഈ. വി. മറ്റൊരു സഞ്ജയൻ. ചെറുകഥയെഴുതി ഭൂലിക്ഷയ്ക്കു ലാലലം വരുത്തി, സി. വിയോട സാമീപംകൊണ്ടു സാഹിത്യമർമ്മജനനായി, സാധാരണക്കാരനു സ്മിത്യം നൽകിയവക, കഥയിലോ നാടകത്തിലോ അല്ല നൽകേണ്ടതെന്നും നേരിട്ടറിഞ്ഞു, ഈ. വി. ഈരംഗത്തിൽ വന്നപ്പോൾ അതിനുമുമ്പും പിൻപും വന്നവരും വരുന്നവരും അസൂയഭരമായതിൽ അർത്ഥപ്പെടുവാനില്ല. പക്ഷേ അതിൽ കുഞ്ചൻനമ്പിയാർ സാധിച്ചതു ഗദ്യത്തിൽ ഈ. വി. സാധിച്ചു. മലയാളത്തിന്റെ കവിനമ്പിയാരാണെങ്കിൽ മലയാളത്തിന്റെ ഗദ്യകാരൻ ഇ. വി. യാണ്, ആദ്യത്തെ വായനയിൽ മുഷിപ്പുകൊണ്ടു ഒരൊറ്റം മുതൽ അങ്ങോട്ടും വരെ ഒരേ ഇരുപ്പിൽ വായിച്ചു തീർക്കാൻ സാധാരണക്കാരനു, നേ

രെ മനസ്സിലാക്കാൻ, മലയാളത്തിൽ സരസമായി വലുതും എഴുതിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു ഈ വിയുടെ ഈ വിധത്തിലുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ്. എം. എച്ച്. സി. കഥകളും കവിതകളും കൊണ്ടു പ്രതിദിന പ



വളർന്നു വലിയ ഒരു വൃക്ഷമായിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ ചുവട്ടിൽ കൊച്ചു കുട്ടികൾ കഞ്ഞിയും കറിയും വെച്ചു കളിക്കാറുണ്ട്. ഇന്നും അവിടുത്തെ പുനമരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ഇരുന്ന് കഥകൾ എഴുതാറുണ്ട്.

ത്രങ്ങായി തീർന്ന മലയാളമനോരമം മലയാളരാജ്യവും വായനക്കാരെ സമീപിച്ച അപസരങ്ങൾ എത്ര ആത്മീയാദകരങ്ങളായിരുന്നു എന്നു ഇന്നും മറക്കാൻ എനിക്ക് സാധിക്കുകയില്ല. ആരോടും ഇവയുടെ ഗുണങ്ങളെ പറ്റാത്തു കേൾപ്പിക്കേണ്ട. വ്യാഖ്യാനിച്ചു മനസ്സിലാക്കേ

ണ്ട. അവയെ ഏല്പാവരും അറിഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളും. ഈ വരവ് മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു നല്ലവരുമാനമുണ്ടാക്കി. വായനക്കാർക്കു വ്യാഖ്യാനം കൂടാതെ സമീപിക്കാവുന്ന ഒരു സൽസാഹിത്യം ഗദ്യത്തിലും ഇതോടെ ഉണ്ടായി. രൂപീകാനുമാങ്ങളായി സ്വീകരിച്ച “ത്രിലോകസഞ്ചാരിയും” നേത്രരോഗിയും. ഏവിടെയും കടന്നുചെന്നു. കൊട്ടാരം മുതൽ കുടിമുവരെ. അവർ ഏല്പാം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നകാര്യവും പറഞ്ഞു. ‘ചിരിയും ചിന്തയും, എന്നപേരിൽ വിന്നീട്ടു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഗ്രന്ഥപരമ്പരയിലടങ്ങിയ ഇത്തരം പ്രബന്ധങ്ങൾ മലയാളഭാഷയെ സാധാരണക്കാരനോടു ബന്ധിച്ചു. അടുത്തറിയേണ്ടവനും, അടുത്തറിയുന്നവനും ആയ ഒരു ചങ്ങാതിയാണ് സാഹിത്യം എന്നു അന്നാണ് മലയാളികൾ പരക്കെ മനസ്സിലാക്കിയത്. വിനോദസാഹിത്യത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ രാജീതിയിലും ചിലതെഴുതാൻ ഇ. വി. ശ്രമിച്ചത്. എല്ലാം തൽക്കാല സൗകര്യത്തിനനു. വി. സ്വീകരിച്ചു. വിനോദത്തിന്റെ ഉൾപ്പിരിവെല്ലാം ഈ. വിയുടെ കൃതികളിൽ ഉൾചേർന്നു കിട്ടുന്നുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിൽ കവിതകേസിന്റെ വൈകൃതത്തെ മാത്രമല്ല ഈ. വി. വിടികൂടിയത്. കോടതിയേയും വായനക്കാരനെയും ഏല്പാം. ത്രിലോകസഞ്ചാരിയും നേത്രരോഗിയും ഏല്പാം മനസ്സിലാക്കി അ

വയുടെ പുറമ്പൂച്ചു വെളിച്ചം. ദ്വിജേന്ദ്രനാഥാശ്രമം വേരവച്ചു എഴുതിയ രൂപികാചിത്രങ്ങൾ അനുജീവിച്ചിരുന്ന മഹാമതിമാനായ ഒരു രസികൻ ശ്രദ്ധയോടെ വിശ്വസ്യമാക്കി. അതിലുൾപ്പെട്ട തിരികുവാനും, ഉൾപ്പെടുത്തുവാനും, ഈ വിജ്ഞാപനത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റി നടന്നവർക്കും കൈമാടുക കൊടുത്തവരെ എനിക്കറിയാം. മോട്ടോർകാർകളുടെ ഭാഷയിൽ കണ്ട വിനോദമാണ് കൺഡക്ടർ കട്ടിയെ സൃഷ്ടിച്ചതെങ്കിലും ആ സൃഷ്ടി ഒരു പ്രത്യേക സൃഷ്ടിയായി. 'കട്ടി'യാകുന്ന ആവനാഴിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ശരങ്ങൾ കുറിയ്ക്കുക കൊള്ളുന്നതായിരുന്നു. തലകുലക്കിയ്ക്കുന്നതും.

എന്നാൽ ഈ.വി.യ്ക്കു ഒരവലംപറവി. ഈ.വി. കൃതികളായ കൃതികളെല്ലാം സമാഹരിച്ചു ഒന്നു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ അതും ശ്രമിച്ചില്ല. എം.എൽ.സി. കഥകൾ, കവിതാക്കേസ്, ആ കാലങ്ങൾ, ചിരിയും ചിന്തയും, പോലീസ് രാമായണം, ഇവിയിൽ പലതും ഇന്നു അലഭ്യങ്ങളാണ്. ഇവകൂടാതെ ഇതിലേറെ വലിപ്പം വരുന്നതു പുസ്തകരൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടില്ല. "പടറുക പത്തു കൊടുത്തയയ്ക്കണം മന കത്തു" പോലും സമ്പാദിച്ചു അച്ചടിപ്പിച്ചു പുസ്തകമാക്കുവാൻ മടിക്കാത്തവർ ഈ വിധത്തിൽ ഈ വി. യുടെ കൃതികൾ ഒന്നു ശേഖരിയ്ക്കാൻ ശ്രമിയ്ക്കണം. അതിനേറെ വൈഷമ്യവുമുണ്ടു താനും. ഏതെല്ലാമാണ് താൻ എഴുതി; ആകെല്ലാമാണ് കൊടുത്തതെന്ന് ഈ-വിയ്ക്കു തന്നെ നിശ്ചയിച്ചു. പിന്നെ കാലംകഴിഞ്ഞും പോയി. എങ്കിലും വായനക്കാർക്കു രസിയ്ക്കാൻ ഇന്നുമല്ല എന്നും വക നൽകുന്നതു ഈ-വി. ഏറെ സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഈ ദുർഭാഗ്യം സഞ്ജയനുണ്ടായില്ല. സഞ്ജയനെഴുതിയതു സമാഹരി

വസുന്ദരം ശുഭ്രതയും ഉറപ്പും നിലനിൽക്കുന്നതിനു

315 (Regd)

സ്പെഷ്യൽ സോപ്പ് ഉപയോഗിക്കുക.

അനുകരണനമ്പരുകൾ സൂക്ഷിക്കുക.

പതിയറ സോപ്പ് വർക്കസ്, പതിയറ

യ്ക്കാൻ ആളുണ്ടായി. എങ്കിലും എല്ലാ രീതിയിലുമുള്ള ആളുകളെ സമീപിയ്ക്കാൻ ഈ-വിയുടെ കെല്പു സജ്ജമായില്ല. രീതികളിലായിരുന്നു സജ്ജന ഭ്രമം. പോരെങ്കിൽ കോഴിക്കോടൻ കാഴ്ചങ്ങളിലും. അല്ലാതെ ഏവർക്കും രസിയ്ക്കുന്നതും ഏറെ ഈ-വി-യെ പോലെ സജ്ജന എഴുതിയിട്ടില്ല. സംശയമുണ്ടെങ്കിൽ "ചിരിയും ചിന്തയും" ഒരു ഭാഗവും 'സഞ്ജയൻ' ഒരു ഭാഗവും കൂടി എടുത്തു വായിച്ചു നോക്കിയാൽ മതി. എന്നാൽ ഈ വിമനുഷ്യരെ രസിയ്ക്കിക്കാൻ നർമ്മത്തിന്റെ എല്ലാവിധ ഭാഗവും സ്വീകരിച്ചു. സഞ്ജയൻ നർമ്മത്തെ പോഷിപ്പിയ്ക്കാനും നർമ്മത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയമായ വഴിയെല്ലാം സഞ്ജയൻ വ്യാഖ്യാനിച്ചു. നർമ്മമായാലും ധർമ്മമായാലും അധർമ്മമായാലും വായനക്കാരൻ രസിയ്ക്കണമെന്ന ഈ-വിയും നിശ്ചയിച്ചു. നമുക്കുവെൺപോലീസുമതി, "നമുക്കുവെൺ, പോൽ ഈ സുമതി എന്ന തലക്കെട്ടിൽ തന്നെ തന്നെ ശരവ്വമാക്കി ഒരു ഉപന്യാസം ഈ രീതിയിൽ ഒരിക്കലും സഞ്ജയൻ എഴുതുകയില്ലായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമ്മബോധം അതിനു അനുവദിയ്ക്കുകയില്ല. എന്നാൽ ഈ-വിയ്ക്കു ഇതിൽ ഒരു മടിയില്ലതാനും.

ഒന്നും അദ്ദേഹത്തിനു മുകളായ ആരാധനയ്ക്കു വിധേയമായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ സഞ്ജയൻ മറിച്ചും. 'ഈ-വിയുടെ വിനോദം കള്ളുഷാപ്പിലെ വിനോദമാണെന്നു, വി. ദാമോദരൻ പിള്ള പറയുന്നില്ല അല്പം കാര്യമുണ്ട്. പക്ഷെ മദ്യവഞ്ജനം കാൺഗ്രസ്സുപരിപാടിയിലുണ്ട്. എങ്കിലും-ഇല്ല അതുപറയേണ്ട. സാധാരണക്കാരൻ കുറവും കുറവും ഉള്ള ഈ-വി-യെ കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെടും.

ഈ-വിയ്ക്കും സഞ്ജയനും അന്യോന്യം യികൾ ഏറെയുണ്ട്. പക്ഷെ ഇവരാരും ഈ-വിയും സഞ്ജയനും ആകയില്ല. കോവുരും എൻ. വി. ചെല്ലപ്പൻ നായരും, പുത്തേഴത്തു രാമൻ മേനോനും എല്ലാം ഫലിതത്തിന്റെ പോഷണത്തിനു ശ്രമിയ്ക്കുന്നവരാണ്. എന്നാൽ സ്റ്റേഹം കൊണ്ടു വിശ്വം ജയിച്ച മഹാജിയും ഭരണാധികാരം കിട്ടിയപ്പോൾ കുറച്ചു നേരത്തേക്കു ബഹുമാനനായി കഴിഞ്ഞ നമ്മുടെ മുൻ ചീഫ് മന്ത്രിയും പോലാണ് ഇവരുടെ നിലപാടുകളുടെ വ്യത്യാസം. തനിയെ പഴുത്തതും പഴുപ്പിച്ചതും തമ്മിലുള്ള ദേദം ഇവിടെ ദൃശ്യമാണ്. എങ്കിലും 'കാറ്റുവിടിച്ച തോണിയും, 'ലഫ്തനൻറു' നാണി

THE AARON SPINNING & WEAVING MILLS LTD.

PAPPINISERI, N. MALABAR.

MANUFACTURERS OF:-

SUPERIOR MULLS (Bleached & unbleached)
LONGCLOTHS, SHIRTINGS Etc.

Suitable for Export Markets.

Enquiries for export trades solicited.

എം. "ചവറു കൊട്ടയും" വായിക്കുന്ന കൃതികളാണ്.

'കുഞ്ചിയമ്മ' "പഞ്ചമേനോൻ", എന്ന രണ്ടു വിചിത്രസൃഷ്ടികളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളായി ലോകസംഭവങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിൽ കൂടി നോക്കുന്ന ശ്രീ-പി. കെ. രാജരാജ വർമ്മ ഒരു കഥയഴുത്തുകാരനുള്ള പാടവം ചിത്രീകരണശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രതിബിംബിച്ചുകാട്ടി വിജയം വരിച്ച അളവാണ്. എന്നാൽ സ്വന്തം കയ്യൊഴിയെ ബർമ്മയിൽ നിന്നും യുദ്ധകാലത്തു ഓടിപ്പോന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ വിജയകരമായ വിജയമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകിച്ച കൃതി. ആളെ ചൂണ്ടിപറയുകയും, ചിത്രീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കഴിവ് ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള കഴി പരിഷ്കാരം കൊടുത്തി

ട്ടുണ്ട്. സംസാരഭാഷയും, സാധാരണന്റെ ജീവിതവും ഏറെ അനുഭാവപൂർവ്വം സാസമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നതിനു ബഞ്ചിർ സമർത്ഥനാണ്. കാഥികനെക്കാൾ വിനോദ പ്രിയനായി ബഞ്ചിറിനെ കണക്കാക്കാം. മുപ്പ് കളിക്കാരുടെ മകൾ 'എന്ന പ്രബന്ധം ചെറുകഥകൾക്കു ഒരു നല്ല മാതൃകയാണെന്നിലും മനുഷ്യസ്വഭാവങ്ങളുടെ വൈകല്യങ്ങളെ വിളംബരം ചെയ്യുന്നുണ്ട് പുറപ്പാട്ട്. അ കഥയിലെ പാത്രങ്ങളായ മണ്ടൻ മനുഷ്യയും, അനവധി രാമൻനായരും, പൊൻകുരിശു തോളയും, ഏകാലിമമ്മയ്ക്കും എല്ലാം കൂടി ഇടപെടുകയും ഏറെ ചിത്രങ്ങൾ മറയ്ക്കുന്ന ചിത്രമലയാളത്തിലും ഒരു വികാസപ്രദമായ സ്മരണയെ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട് ബഞ്ചിറിന്റെ ശ്രമം. അതായതു 'കുഞ്ചിയമ്മയും

പഞ്ചമേനോന്റെയും' വിവരകെ പോവുകയാണെന്നു. എന്നാൽ ഈ ഒരു വൃത്തങ്ങളെ കളിപ്പോഷണശാസ്ത്രത്തിൽ പറയുന്ന വാക്കുകളും കാണിക്കുന്ന വിധ'ധിത്തങ്ങളും രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവും മറ്റും വക്ത്രകളുടെ വ്യക്തതയുള്ളതെന്നു അധികംപേരും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല. ഇതു ബഞ്ചിറിന്റെ വിജയമാണോ പരാജയമാണോ എന്നു കാലംതീരുമാനിക്കും. വാല്യർ കഥ, പാശ്ചാത്യ രൂപങ്ങളായ കാര്യം കഥപറയുന്നതിന്റെ കാര്യം മെച്ചമായി എങ്ങും എങ്ങും ഓടാത്ത വിധത്തിൽ 'ഞാനെന്നു മറിഞ്ഞില്ലോ രാമനായണ, എന്നു ജ പിച്ച് ചുറ്റു മുള വരെ പരിധി നിശ്ചയിക്കുന്നതിനും ചുവടുവെച്ചും. അനുഭാവത്തോടെ അയാളുടെ ജീവിതം പ്രതി

വാദിക്കുമെങ്കിലും അതിനകത്തും 'കളിയാക്കലിന്റെ' ഒളിച്ചുകളി' ഏറെ തിരക്കിക്കൂടാൻ കാര്യമുണ്ടായില്ല. പക്ഷേ അതു പ്രത്യക്ഷപ്പെടരുതെന്നു ആദ്യം നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. താനും മുറുപാടുമാണ് കാര്യമിന്നു കഥയ്ക്കു വിഷയം. പക്ഷേ കഥ പറയാൻ തുടങ്ങിയാൽ എഴുതുന്നത് കഥയല്ല ഫലിരവുമാണ്. ഈ വ്യവസായം മുഴുവൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന 'കഥയല്ലാത്ത' 'ഒരുവിടി മണ്ണിലാണുതാനും. പി. കെ. രാജരാജവർമ്മ ഒരു കാഥികനും കാര്യം ബഷീറും നർമ്മനിർമ്മാതാക്കളും ആയി മുറയ്ക്കു മാറുകയാണ്. ഈ വർഷമാറ്റം അത്ര പത്തിയാവുന്നില്ലെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നതും.

മർമ്മം നോക്കിയും, പഴുത്ത പ്രണത്തിൽ കുത്തിയും നമ്മളെ ചിരിപ്പിക്കുന്ന മറുചിലരുമുണ്ട്. എന്താൽ ഈ വിനോദം ഉപദ്രവമാണോ, ഉത്സാഹമാണോ നൽകുന്നതെന്നു സംശയമാണ്. ഡി. സി. കിഴക്കേമുറിയുടെ യത്നം ഈ വഴിവിഴച്ച പോക്കിന്റെ അങ്ങേ അറ്റമാണ്. 'കുറിച്ചുലും', 'എലിവാണവും', എന്നും കാണാറുള്ള 'കുറുപ്പും വെളുപ്പും' ഇതിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. രാഷ്ട്രീയവൈകൃതങ്ങൾ മറവാൻ നല്ല ഒപ്പവേഷൻതന്നെയാണ് വേണ്ടത്. അല്ലാതെ വെറും കുത്തും വെട്ടുമല്ല. ഭൂഷണം മാറുന്നതിനേക്കാൾ ദേഷ്യം വർദ്ധിപ്പിക്കാനല്ല ഇതു ഉതകുന്നതെന്നു ഒരു സംശയവും. ഏകിലും കടുത്ത ചായംകൊണ്ടു വരച്ച ചിത്രങ്ങളിലും ചിലപ്പോൾ ലളിതരേഖകൾ അറിയാതെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടും. അത്തരം ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ ഇവയിലും കാണാം. ഏകിലും സി. സി. യുടെ യത്നം ഒരു കുട്ടിക്കുട്ടിയായി പത്രപരമ്പരക്കാർക്കു തോ

പിഞ്ഞാണങ്ങൾ

കോപ്പ, പ്ളേററ്, കപ്പസാസർ, ടീസെററ്, ക്ലോസെററ് മുതലായ പിഞ്ഞാണങ്ങൾ. മേത്തറ മായ നിർമ്മാണം, ആദായവില.

NEW INDIA CERAMICS Ltd., FEROKE (Malabar).

ന്നുന്നതു മലയാളികളുടെ മുൻസൂചിപ്പിച്ച പ്രത്യേകതകൊണ്ടാണ്. മറുപത്രങ്ങളിൽ പല വേരിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഇത്തരം വിശദീകരണങ്ങൾക്ക് ഇത്രയും പോലും രസികത്തമില്ല. പണ്ടത്തെ ചാക്യാരുടെ പുതുവേഷമാണ് ഡി. സി. കെട്ടുന്നതും. പറയുന്നതിനിടയ്ക്കു അല്പം രസികത്വം അറിയാതെ പറഞ്ഞുപോകുന്നവരാണ് മുർക്കോത്തു കുമാരനും, കുഞ്ഞപ്പയും, മറ്റും അച്ഛന്റെ കാര്യം മകന്റെ (കുഞ്ഞപ്പ) ലോലാക്ഷികളും ഈ രീതികൾക്കു ഉദാഹരണമാണ്. മീശാൻ, മുൻഷി വരമുവിള്ള തുടങ്ങിയ മറ്റു ചിലരും ഈ വഴിയിൽ ചിലപ്പോൾ വിജയപൂർവ്വം സഞ്ചരിക്കുന്നവരാണ്. കെ. സുകുമാരൻ ഒരു കാലത്തു പൊടിപ്പൻ സംഭാഷണംകൊണ്ടു കുറച്ചു മിടുക്കു കാട്ടി. ഈച്ച, പൂച്ച, ചിരത്ത്, പല്ലി ഇവയെപ്പറ്റി ശാസ്ത്രീയമായ അറിവു നൽകുന്നതിനൊപ്പം ഒന്നു ചിരിക്കുവാനുള്ള വകയും ഇദ്ദേഹം നമുക്കു നൽകി. സുകുമാരകൃതികൾ 'പറഞ്ഞാൽ നല്ല എഴുതിയാൽ കഥ' എന്നദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർവ്വചനത്തിനു ചേർ

താണ്. മുരുകുപ്പറഞ്ഞാൽ വിനോദം മലയാളികൾക്കു വിറവിയാണ്. പക്ഷേ അന്യരെ കരയിച്ചു ചിരിക്കാൻ അയാൾക്കു മടിയില്ല. ആദ്യവസാനം വിനോദം കൊണ്ടു കൈ കഴുകിയവരാണ് മലയാളികൾ. എന്നാൽ പദ്യത്തിൽ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും ഗദ്യത്തിൽ ഈ. വി. യും ഇതു കൊണ്ടു മടിച്ചു. ചെറുശ്ശേരിയും സഞ്ജയനും ഇവരുടെ അടുത്തെത്തി. മറ്റുള്ളവരും കൂട്ടത്തിൽ പാടി. ഇന്നു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരിൽ സിത്താരാമനു നല്ലവണ്ണം നർമ്മബോധമുണ്ട്. ബഷീറും കാര്യം പി. കെ. രാജരാജവർമ്മയും നമ്മളെ ചിലപ്പോഴൊക്കെ കൊണ്ടുവിട്ടു ചിരിപ്പിക്കും. മറ്റുചിലർ വേറെ വിധത്തിലും നമ്മെ മന്ദഹസിപ്പിക്കും.



വേദനയില്ലാതെ പ്രസവിക്കുവാൻ സ്ത്രീകൾക്ക് ആഗ്രഹമുണ്ട്. അവരുടെ വേദന കുറഞ്ഞുകൊണ്ടുവരാൻ അവരുടെ വല്ലഭന്മാർക്കും അടിലാമുണ്ട്. അതിന്ന് ഗർഭാധാനം മുതൽ പ്രസവം വരെ മരുന്നു കടിക്കുന്ന വനിതകൾക്കു ഒരു ഡോക്ടർ നൽകുന്ന ഉപദേശം.

മരുന്നപയോഗിച്ച പ്രസവവേദനകുറയ്ക്കാമോ

(ഡോ: ലീലാമ്മക്കുറുപ്പൻ എൽ.എം.എസ്)

കുട്ടി ജനനസമയത്തേ മരിച്ചു പോകുക എന്നതു ഇന്ത്യയിൽ ധാരാളം സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ പ്രജന്ത്യ പൂർണ്ണവളർച്ച സംഭവിക്കാത്തതുമൂലം ഇത് ഉണ്ടാവാം. ഈ കാര്യത്തിൽ ഡോക്ടർക്കു വേണ്ട സഹായം ചെയ്യാൻ സാധിക്കയില്ല. എന്നാൽ പലപ്പോഴും ഇപ്രകാരമുള്ള മരണം സംഭവിക്കുന്നത് കുട്ടികൾക്ക് പ്രാണവായു കിട്ടാത്തതുകൊണ്ടാണ്.

ഗർഭാശയത്തിൽ വച്ച് കുട്ടി നേരിട്ട പ്രാണവായു ശ്വാസിക്കുന്നില്ല.

ഗർഭാശയത്തിൽ വച്ച് അതിന്റെ ശ്വാസകോശം പ്രവർത്തനരഹിതമാണ്. എന്നാൽ ഹൃദയത്തിന്റെ സ്വപ്നനം മലാത്തരം ആണ് രക്തം ശരീരത്തിൽ ഒട്ടുന്നത്.

ജനിച്ച ഉടനെ ഹൃദയത്തിലുള്ള ഒരു വാൽവ് (valve) അടയുകയും അതിൽ നിന്ന് രക്തം ശ്വാസകോശത്തിലേക്ക് പ്രാണവായുവിനെ ഉൾക്കൊള്ളാനായി ഭ്രൂവേ ശിക്ഷകയും ചെയ്യുന്നു.

വിധിനിർണ്ണായകമായ പ്രഥമ ശ്വാസസ്വീകരണത്തിന് ആ വിഞ്ചു പൈതലിനെ അരു പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു എന്നു ആർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ. ആ നിമിഷം മുതൽ രലക്ഷോറിൽ നിന്നു ശിശുവിന് ശ്വാ

സോച്ഛ്ചാസത്തിനുള്ള ആജ്ഞ മുടങ്ങാതെ കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ പ്രവർത്തനത്തിനു ചിലപ്പോൾ വിഷ്നും വന്നു എന്നു വരാം. ആ വിധമുണ്ടാകുന്ന ശ്വാസം മുട്ടലിനെ തരണം ചെയ്യാൻ പ്രകൃതി ശിശുവിന് അതുതകരമായി ശക്തി കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും പ്രായപൂർത്തിയായ ഒരാൾക്ക് മരണത്തിനു അത്രയുളള ശ്വാസം മുട്ടലു മതി. പലപ്പോഴും ജനിച്ച ശിശു ശ്വാസം മുട്ടി മരിക്കുന്നു എന്നുള്ള വസ്തുത സാധാരണക്കാർ ഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ലായിരിക്കും.

ഗർഭമുള്ള കാലത്ത് സ്ത്രീകൾ ചില മയക്കുമരുന്നുകൾ ഉൾക്കൊള്ളിയായി ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ജനനസമയത്ത് ശിശുവിന് ശ്വാസോച്ഛ്ചാസം ചെയ്യാൻ പ്രയാസം വരുന്നു എന്ന് തെളിയിക്കത്തക്ക അനുഭവങ്ങൾ ധാരാളം ഉണ്ടെന്നു ഡാക്ടർമാർ പറയുന്നു. മാതാവു ഈ മരുന്നുകൾ ഉപയോഗിച്ചാൽ 15 നിമിഷത്തിനകം ഗർഭശിശുവിന്റെ ശരീരത്തിൽ അതു പ്രവേശിക്കുന്നതായി ഡോക്ടർമാർ പറയുന്നു.

പ്രസവവേദന കുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള മയക്കുമരുന്നുകൾ ഇതിലും അപകടം നിറഞ്ഞതാണ്. പ്രസവത്തിനു 4 മണിക്കൂർ മുമ്പ് മാതാവിനു കൊടുക്കുന്ന ഈ വിധമുള്ള

മയക്കുമരുന്നുകൾ ശിശുവിന്റെ ശ്വാസോച്ഛ്ചാസത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന രലക്ഷോറിയിലെ ഞരമ്പുകളെ സ്തംഭിപ്പിക്കുന്നു എന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. ഈ വിധമെങ്കിൽ ജനിച്ച ശിശുവിന് ഏതുവിധം ശ്വാസിക്കാനുള്ള പ്രേരണ ഉണ്ടാവും.

ശ്വാസോച്ഛ്ചാസത്തിനു തന്നെയല്ല തകരാറു വരുന്നത്. രലക്ഷോറിയിലുള്ള അറകൾക്ക് പ്രാണവായു കിട്ടാതെ അല്പനേരത്തേക്കു മാത്രമേ അതിജീവിക്കാൻ സാധിക്കയുള്ളൂ. അധികനേരത്തേക്കു പ്രാണവായു കിട്ടാതെ വന്നാൽ സ്ഥായിയായ നാശം രലക്ഷോറിനു സംഭവിക്കും.

മുഖലിറ്റിനും, രലക്ഷോറിന്റെ അശക്തി മുരലായതിന്റെ കാരണം ഈ ഘട്ടത്തിൽ വരുന്ന പ്രാണവായുവിന്റെ കുറവാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

ബുദ്ധിമാന്ദ്യത്തിന് കാരണം ഈ വിധം പ്രാണവായു ശിശുവിനു കിട്ടാത്തതാണെന്ന് ഊഹിക്കാൻ ന്യായം കാണുന്നുണ്ട്.

അതിനാൽ തങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കു നിയതി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന അസുഖങ്ങളെ തരണം ചെയ്യാനുള്ള പ്രാപ്തി കുറയ്ക്കുന്ന ഈ വിധമുള്ള മയക്കുമരുന്നുകൾ സ്ത്രീകൾ ഉപയോഗിക്കരുതെ.

എനിക്ക് ഒരു മിസ്രൂസ് ആകണം

[പി. വിലാസിനി, തിരൂർ]

അരുണ ഖാലമണ്ഡലത്തിലെ ഉപന്യാസമത്സരത്തിൽ മിസ്സ്. പി. വിലാസിനി (അഞ്ചാം ഫോറം വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്) ഒന്നാം സമ്മാനത്തിന് അർഹയായത് രണ്ടാം സമ്മാനത്തിന് അർഹനായ അമ്പലപ്പുഴ ആർ. നാരായണപിള്ള (അഞ്ചാം ഫോറം വിദ്യാർത്ഥി) ഒരു കവിയാകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. മിസ്സ് വിലാസിനിയുടെ ലേഖനം പ്രോത്സാഹനാത്മകം ഈ ലക്കത്തിൽ മേൽക്കൊള്ളുന്നു. ഒന്നാം സമ്മാനമായി നൽകിയത് ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻനായരുടെ കലയും കലാപം എന്ന പുസ്തകമാണ്. സമ്മാനദാതാവ് മി. എം.കെ. മേനോനാണ്. രണ്ടാം സമ്മാനമായി അരുണയുടെ ഒരു വർഷത്തെ ലക്കങ്ങൾ അയച്ചുകൊടുക്കാമെന്ന് അരുണ മാനേജർ സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു.

—കൊച്ചേട്ടൻ—

ആശം—ആ രണ്ടേക്കരം അന്ന ശ്വരമാണ്. സപ്താത്മ്യങ്ങളിലൊന്നായ ചൈനാഭിത്തി ഒരു പക്ഷേ ഒരു പൊട്ടിത്തെറിക്കൊണ്ടു കത്തി ചാവലായേക്കാം. നിരവധി കൊല്ലത്തെ പ്രയത്നഫലമായുണ്ടായ 'ടാക്സമഹൽ' ഒരു പക്ഷേ തകർന്നു തരിപ്പണമായേക്കാം. എന്നിരിക്കിലും ആശ നശിക്കാൻ പോകുന്നില്ല. "നടക്കുവാൻ പോക്കുള്ള മാതിരി മാത്രമേ നാം എല്ലാ കാര്യവും വിചാരിക്കാവൂ. യാതൊരു കാര്യവും വിചാരിച്ച മാതിരി നടക്കുകയില്ല." അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു വലിയ ആളായിത്തീരണം, എന്റെ വേർ ലോകം മുഴുവനും ഉരുവിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കണം എന്നൊക്കെയുള്ള ആകാശക്കോട്ടകൾ നിരത്ഥകവും, കേവലം ഖാലിശവുമാണ്. "ഞാൻ ആരാണ്", "എന്റെ കഴിവുകൾ എന്തെല്ലാം" എന്നെല്ലാം ഗാഢമായി ചിന്തിച്ചതിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ മാത്രമേ" എന്നിക്കാരായിത്തീരാം" എന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാവൂ. മാത്രമല്ല ഞാൻ എന്തൊന്നായിത്തീരവാൻ പോകുന്നുവോ, അതിനു തക്ക സാഹചര്യങ്ങൾ

എനിക്കുണ്ടോ, എന്റെ പരിതഃസ്ഥിതി അനുക്രമമോ പ്രതിക്രമമോ എന്നെല്ലാം തന്നെ ചൂഴ്ന്നു മലോചിക്കണം. പെട്ടെന്നുണ്ടായേക്കാവുന്നതായ വികാരങ്ങളിലാൽ ആരുംതന്നെ ഒരു നിഗമനത്തിലെത്തിച്ചേരരുത്.

സ്വതസിദ്ധമായ കവനവാസനയോ, ചിത്രമെഴുത്തോ, മറ്റൊന്നെങ്കിലും തന്നെയോ മറ്റു പലതേയും അനുഗ്രഹിച്ച മാതിരി എന്നെ തിരിഞ്ഞു നോക്കുകപോലും ചെയ്തിട്ടില്ല. കേവലം പരമ്പരാഗതമായ ഒരവകാശവുമായിട്ട് എന്നിങ്ങനെ തീർന്നു. അതുകൊണ്ട് എനിക്കു ഭാവിയിൽ ഒരു കലാകാരിയോ, സാഹിത്യകാരിയോ അയിത്തീരുകസാധ്യമല്ല. പ്രതിക്രമമായ പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ ജനിച്ചു. അതിനെയെല്ലാം തട്ടിനീക്കിക്കൊണ്ട് ഞാൻ അഞ്ചാം ഫോറത്തിൽ പഠിക്കുകയാണ്. ഹൈസ്കൂൾ ജീവിതം പരിപൂർണ്ണമാക്കുവാൻ എനിക്ക് കേവലം ദൈവാനുഗ്രഹമല്ലാതെ മറ്റെന്തെങ്കിലും മില്ല.

പത്താം ക്ലാസ്സ് പഠിച്ചു ജയിക്കുകയാണെന്റെ അടുത്ത ലക്ഷ്യമെങ്കിലും ജീവിതം എന്ന നോക്കി

പല്ലിളിച്ചുകാട്ടുന്നപോലെ എനിക്കു തോന്നുന്നു. വിദ്യാർത്ഥിനിയാണെന്നു വീക്ഷിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടായേക്കാവുന്ന സൗന്ദര്യമോ, സൗകര്യമോ അടുത്തുചെന്നു നോക്കുമ്പോൾ നായാതൊരു വസ്തുവിനും കാണുന്നില്ല. കവികളുടെയോ, കലാകാരന്മാരുടെയോ സങ്കല്പലോകത്തിലല്ല യഥാർത്ഥജീവിതം അന്തർഭവിച്ചുകിടക്കുന്നത്.

വിദ്യാർത്ഥിനിയാണെന്നു എനിക്ക് പലവിധ അതിരുകവിഞ്ഞ ആശങ്കയും ആഗ്രഹങ്ങളുമുണ്ട്. എന്നാൽ ഞാൻ അവയെല്ലാം ഒരു ചട്ടക്കൂട്ടിൽ ഒതുക്കിനിർത്തുകയാണ്. "മനുഷ്യൻ ഒരു തരത്തിൽ വിചാരിക്കുന്നു, ദൈവം മറ്റൊരു തരത്തിൽ വരുത്തിക്കൂട്ടുന്നു." എങ്കിലും പത്താം ക്ലാസ്സ് ജയിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ ഞാൻ ഒരു അദ്ധ്യാപികയായി മാറുവാനാണ് ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. ഒരു അദ്ധ്യാപികയാകുന്നതിനാൽ ഞാൻ അതിരറ്റ ആനന്ദംകൊള്ളുന്നു. എന്റെ ജീവിതം അതിന്റെ ആലോചനാമാത്രയിൽ സംതൃപ്തിയടയുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു. അദ്ധ്യാപകൻ ഇന്ന് പരിഹാസ്യനാണ്. അവൻ ജീവിതശ്ലേഷ

ങ്ങൾ ധാരാളമാണ്. അവന്റെ കഴിവുകൾ പരിമിതങ്ങളാണ്. ഇങ്ങിനെയുള്ള നിരവധി യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിലാണ് ഞാൻ അതിനെ കണ്ടുതന്നെമുഖം വാൻ പോകുന്നത്. ഗ്രാമത്തിന്റെ ഉയർന്നുയർന്നുയർന്നു അദ്ധ്യാപകൻ അവിടാജ്ഞാതകമാണ്. അങ്ങനെയൊക്കെയുള്ള അദ്ധ്യാപകൻ ഗ്രാമത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസവന്നാണ്. മാതൃകാജ്ഞാതകമാണ്. അദ്ധ്യാപകൻ ഗ്രാമീണർക്ക് ആദർശവുമാണ്. ഇങ്ങിനെ അദ്ധ്യാപകന്റെ ഗുണഗണങ്ങളെ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുള്ള ചേറോരു ജനവിഭാഗവും ഉണ്ടെന്നറിയിക്കാം.

അദ്ധ്യാപകൻ ഇന്ന് പരിഹാസ്യനാണെന്നു പറഞ്ഞുവെല്ലോ? അത്തരത്തിലുള്ള പ്രവൃത്തികളിൽ പ്രതിപത്തി തോന്നുക തികച്ചും അത്ഭുതാവഹമാണ്. പഠിക്കുന്ന കാലത്തെ ആശാമണിമാളികകൾ വെറും മരുഭൂമിയിലെ മരുച്ചയായിത്തീർന്നു. അദ്ധ്യാപകന്മാർ— ജീവിതം അനവധിമാറ്റം, അഭിരുചിയുമാണെന്ന് കവികൾ പാടി പുകഴ്ത്തുമ്പോൾ— എത്രയെത്ര ബിരുദധാരികളാണ് മറ്റൊരു ജോലിയും കിട്ടാത്തവരെക്കൊണ്ടുവെച്ചു അദ്ധ്യാപകവൃത്തിയിലേക്കു കൊല്ലുംതോറും അനയിക്കപ്പെടുന്നത്!! എന്റെ സ്മൃതിയിൽത്തന്നെ അനവധി ബിരുദധാരികൾ അദ്ധ്യാപകന്മാരായി പണയമായിട്ടുണ്ട്. ആശിക്കുന്നതു ലഭിക്കാതെയും, നിരസം തോന്നുന്നത് ലഭിക്കുമ്പോഴും മേലെപ്പറഞ്ഞ പഴഞ്ചൊല്ല് ശരിയല്ലേ എന്ന് തോന്നിപ്പോവുകയാണ്.

അങ്ങിനെ അദ്ധ്യാപകവൃത്തി സ്വീകരിക്കുന്ന എനിക്കുണ്ടാകാത്ത ജീവിതലക്ഷ്യങ്ങളുമുണ്ട്. തികച്ചും നിയമപരമായും, ചുമതല ബോധത്തോടുകൂടിയും ഞാനതു നിർവ്വഹിക്കും. കർത്തവ്യം ശരിയാക്ക

RAHACHANDRAN KANNEZHUTHU MASHI



നിങ്ങൾ! രാമചന്ദ്രൻ കണ്ണുത്തുമ്പി കണ്ണുകൾക്കു ശുദ്ധം കൃഷിക്കു വായു. ആലോചനയും മറ്റും മനസ്സാക്കണം

മിമിസിക്കുക. വെണ്മണിയിലൊട്ടാകൂ. മറ്റും മിമിസിക്കുക.

വലിയ ഡപ്പി 1 ക.

ചെറിയ ഡപ്പി 4 ണ.

എല്ലാ വീടുകളിലും കിട്ടും.

ണം നിറവേറ്റുന്നവർ എന്തിന് നിയമത്തെ വേടിക്കണം? നിരാശ്രയരും, നിരാലംബരും ജീവിക്കുന്ന എന്റെ കുടുംബത്തിന് ഞാൻ മാത്രമാണ് താങ്ങും തണലുമായിട്ടുള്ളത്. ഞാനാകുന്ന അച്ചുതണ്ടിൽ ചുറ്റിത്തിരിയേണ്ടവരാണ്വർ!! “കുടുംബം രക്ഷിച്ചുവെന്നതിന് കാശിക്കു പോകണം” “അദ്ധ്യാപകവൃത്തി പാവനവും മഹത്തായതുമാണ്. സ്വർഗ്ഗകവാടം അവർക്കായി എപ്പോഴും തുറന്നു കിടക്കുന്നുണ്ടാകും.” പ്രസ്തുത രരത്തിലുള്ള മുഖസ്തരിക്ക് വഴങ്ങി കർത്തവ്യവിമുഖിയാകാതെ തന്നിക്കും, കുടുംബത്തിനും നാട്ടിനും, ഉപകാരപ്രദമായ ജീവിതം ഇത്രയുമാണ് അദ്ധ്യാപകവൃത്തിയിലേർപ്പെടുന്നതിന് എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. നിഷ്കളങ്കരായകൊച്ചുമിട്ടുകുമാരങ്ങളെപ്പോലും കാണുമ്പോൾ അനന്ദസാഗരത്തിൽ അറാടാത്തവർ മനുഷ്യരാണോ? അഭിമുഖ്യ നേതാവായ നെഹ്റുജിക്രിട്ട ഒരു വയോവൃദ്ധനായി ജീവിക്കുവാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല!!! എത്ര വലിയ വിഷയത്തെപ്പറ്റി പ്രസംഗിക്കുകയായിരുന്നാലും ശരി, കുട്ടികളെ കാണുമ്പോൾ തന്റെ ബാല്യകാലത്തേയും, നിഷ്കളങ്കതയേയും അ

ദ്ദേഹം അയവിറക്കുന്നു. അദ്ധ്യാപകൻ ഗ്രാമത്തിലെ വെളിച്ചമാണ്. തന്റെ പ്രവൃത്തി കൃത്യമായി നിർവ്വഹിച്ചശേഷം മറ്റുള്ളവരേപ്പോലെതന്നെ ആവുന്നത്ര സാമൂഹികസേവനങ്ങൾ അവൻ ചെയ്യുവാൻ കഴിയും. നിരക്ഷരക്കുട്ടികൾക്ക് സാക്ഷരതയും, ആതുരസഹായവും സ്വജനനിർവ്വഹിപ്പോഴും ചെയ്യാവുന്നതാണ്. പക്ഷേ ആരംഭശുരത്വം വർദ്ധിക്കണം. തന്റെ മുരടിയ കഴിവുകളെ ഉപയോഗിച്ച് ഗ്രാമീണർ ശുചിത്വത്തെപ്പറ്റിയും ആധുനിക കൃഷിസമ്പ്രദായത്തേപ്പറ്റിയും പഠിപ്പിക്കുകയോക്കുന്നതാണ്. സേവനസന്നദ്ധരായ അദ്ധ്യാപികമാരെ കൂട്ടിയിണക്കി തദ്ദേശ ഗ്രാമീണർ പല നല്ല സഹായങ്ങളും ചെയ്യുവാൻ കഴിയും. അധ്വാനിച്ചവരെക്കൈ വീടിടച്ചു നേല്പിക്കുക അനന്ദസന്ദായകമല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊന്നാണ്? എന്റെ പ്രവൃത്തിയെ യാതൊരു കോട്ടം തട്ടാതെയും, നാട്ടിനും നാട്ടാർക്കും സർവ്വവിധ ഗുണങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടും ഭാവിയിൽ ഞാനൊരു അദ്ധ്യാപികയാകുവാൻ ദൃഢനിശ്ചയം ചെയ്യുകയില്ല.

അനുപാകർ

ക്രൂരന്റെ വാത്സല്യപീഠത്തിൽ നിന്നു താഴെവീണ ഒരു വീരവനിതയുടെ ഹൃദയസ്ഫർശകമായ ചരിത്രം



1947 നവംബറിൽ, നല്ല തണുപ്പുള്ളൊരു രാത്രിയായിരുന്നു അത്, ബുക്കറസ്റ്റിലെ പ്രധാനതെരുവായ കാല്ലെ വിക്ടോറിയ മിക്കവാറും വിജനമായിരുന്നു. മോട്ടോർ കാറുകളുടെ ചെറിയൊരു സംഘം അപ്പോൾ അതുവഴി കടന്നുപോയി മൈക്കേൽ രാജാവിന്റെ രാജധാനിയുടെ മുമ്പിൽചെന്നു നിന്നത് ചുരുക്കം ചില യാത്രക്കാർ കണ്ടിരിക്കാം. ആ കാറുകളിൽ വെടിയുണ്ടയേൽക്കാത്തവിധത്തിൽ നിർമ്മിതമായ ഒന്നിൽനിന്നു മന്ദഗതിക്കാര്യം സാമാന്യത്തിൽകവിഞ്ഞു തടിച്ചവളുമായ ഒരു സ്ത്രീപുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങിവന്നു. രാജാധാനിയുടെ പരിസരങ്ങളിലേയ്ക്കു അവരെന്നു കണ്ണോടിച്ചു. ഒരുക്കിവച്ച അവരുടെ ചെമ്പൻ മുടിയ്ക്ക് കാറ്റ് കൂടെക്കൂടെ സ്ഥാനഭ്രംശം വരുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവർ രാജധാനിയുടെ ഉള്ളിലേയ്ക്കു കടന്നു പോയി.

അഞ്ചുമിനിട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മങ്ങിയമതിൽമാത്രം പ്രകാശമുള്ള ഒരു മുറിയിൽ രാജാവിന്റെ മുമ്പിൽ നിന്നുകൊണ്ട് അവർ ഇപ്രകാരം ഉരുവിട്ടുനരായി കേട്ടു.

“എന്റെ രാജാവിനോടു് ഞാൻ കൂറുപ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. എന്റെ രാജ്യത്തിലെ നിയമങ്ങളോടു ബഹുമാനം പുലർത്താമെന്ന് ഞാൻ ഏൽക്കുന്നു. സ്റ്റേറ്റിന്റെ രഹസ്യങ്ങളെ ഒരിക്കലും വെളിപ്പെടുത്തുന്നതല്ലെന്ന് ഞാൻ സത്യം ചെയ്യുന്നു.”

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിപ്ലവകാരിയായ അന്നാപൊൾ റുമാന്യയിലെ വിദേശകാരുണ്യമായിരുന്നു

ഒരുപക്ഷേ രാജാവിന്റെ മുമ്പാകെ ഒരുപചാരികമായി സത്യവാചകം ചൊല്ലിത്തുടങ്ങുകയെന്നിസ്സം മന്ത്രിയുൾക്കൊണ്ടിരിക്കുക.

രാജാവുപോയി. അന്ന വാണു. പുരുഷനായ കാലംകൊണ്ട് കിഴക്കൻ യൂറോപ്പിലെലോകത്തിലെമുഴുവൻ മല്ലെങ്കിൽ—ഏറ്റവുംഅധികാരശക്തിയുള്ള സ്ത്രീയായിത്തീർന്നു അവർ എന്നാൽ ഇന്ന് അവരുടെ നക്ഷത്രം അസ്തമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇരുണ്ടമേഖലപടലങ്ങൾ ആ നക്ഷത്രത്തെ മറച്ച് നിഷ്പ്രഭമാക്കിക്കളഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

പഴയകാലത്തെ അവരുടെ വിലപ്പെട്ട സേവനങ്ങളെക്കുറിച്ച് നേരിയൊരു ദിനവും അവർക്കു ലഭിക്കുകയുണ്ടായില്ല. എത്ര നിസ്വാർത്ഥമായിരുന്നു അവരുടെ സേവനം. എത്ര ആത്മാർത്ഥമായിരുന്നു പാർട്ടിയുടെ നേരെ അവർ പുലർത്തിപ്പോന്ന കൂറു്. സ്വന്തം ഭർത്താവിനെ ട്രോട്സ്കിക്കു കീഴാണെന്നു മുദ്രകുത്തി വധിക്കാൻകൊണ്ടുപോയപ്പോൾ ഒരക്ഷരംപോലും അന്നമറുത്തുപറഞ്ഞിട്ടില്ല. അന്നയെ രാജാവാധിപത്യം ചെയ്യുന്നതിനു ഗൗരവാവഹമായ പല കുറ്റങ്ങളും അവരുടെമേൽ ആരോപിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. അപ്രകാരം പ്രധാനമായവ പാർട്ടിക്കും സ്റ്റേറ്റിനും എതിരായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, മറുവിപ്ലവകാരികൾക്കു അരുണിൽക്കൽ, തന്നെക്കുറിച്ച് വിമർശിക്കുന്നവരെ അടിച്ചമർത്തൽ, അവസരസേവകുടുകൃഷ്ടി സ്ഥലങ്ങളുടെ വികസനകാര്യത്തിൽ അനാസ്ഥ കാണിക്കൽ

(കൃഷിസംബന്ധമായ കാര്യങ്ങളുടെ മേൽക്കേന്തിനുള്ള കേന്ദ്രകമ്മിറ്റി അദ്ധ്യക്ഷസ്ഥമായിരുന്നു.) പാർട്ടിക്കുതന്നെ അദർശവാദമായ ബന്ധം പുലർത്തി, വലതുപക്ഷക്കു രോടുള്ള വിട്ടുവീഴ്ച എന്നിവയായിരുന്നു. സർവ്വോപരി മൂലാളിത്തമുള്ള ജീവതസമ്പ്രദായവും.

വാവോ, അന്ന! ഒരു കാലത്തു് ക്രൂരന്റെ ഏറ്റവും അടുത്ത ഏജൻറുമാരിൽ ഒരാളായിരുന്നു അവർ. എത്ര വേഗത്തിലാണവർ അധികത്തിന്റെ ഉച്ചകോടിയിലേയ്ക്കുയർത്തപ്പെട്ടതു്. അന്ന സർവ്വരുടെയും ഒരു പോലെ ആദരവിന്നും അടിനന്ദനത്തിന്നും പാത്രീഭൂതയായിരുന്നു അവർ. എത്ര അസൂയാർവഹമായ പദവി.

ബുക്കറസ്റ്റിൽ ഡാക്ടർബിരുദത്തിനു പഠിക്കുമ്പോൾ അന്നയ്ക്കു നന്നെ ചെറുപ്പമായിരുന്നു. ഏതാനും വേരെ ഹിബ്രു ഭാഷ പഠിപ്പിച്ച് അവർ പഠിപ്പിന്നും മറ്റു ചെലവുകൾക്കുംഉള്ള വകയുണ്ടാക്കി. അങ്ങനെ തികച്ചും ബുദ്ധിപരമായ ഒരു സാഹചര്യത്തിലാണവർ ചെറുപ്പകാലംകഴിച്ചുകൂടിയതു്. അതിനാൽ തുടക്കത്തിൽ കാര്യങ്ങളുടെ നേരെ ബുദ്ധിപരമായ ഒരു വീക്ഷണഗതി വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ അവർ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പട്ടിണികിടന്ന നരകിക്കുന്ന ഒരു തൊഴിലാളിയുടെ നിലയിൽ അവർക്കൊരിക്കലും ജീവിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടില്ല. എന്നിട്ടും റുമാന്യൻ തൊഴിലാളിയെ സ്ഥാനത്തിലേക്കു് അവരെ ആകർ

ഷിച്ചതു സ്വന്ത മനസ്സാക്ഷിയുടെ പ്രേരണയാകാനേ ഇടയുള്ളൂ.

തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനത്തിലെ ഒരു സജീവശക്തിയായി അവർ മാറാൻ അധികകാലരാമസം വേണ്ടിവന്നില്ല. ഒന്നാത്തരമൊരു പ്രക്ഷോഭകാരിയായിത്തീർന്ന അവർ കമ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ അസാമാന്യമായ സാമർത്ഥ്യമാണു പ്രകടിപ്പിച്ചത്. യൂറോപ്പിൽ മുഴുവൻ കമ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ കൂറുള്ള ഒരു അണ്ടർഗ്രൗണ്ട് സന്ദേശവാഹിയായി അവർ പ്രവർത്തിച്ചുവന്നു. അങ്ങനെ ഫ്രാൻസിലെ മോറിസ് തോമാ തുടങ്ങിയ വലിയതോക്കുകളുമായി അടുത്ത സമ്പർക്കം പുലർത്താവുകവരെ ലഭിക്കുകയും 1933-ൽ ബുക്കാറ്റിനിൽ വച്ച് അവർ അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെടുകയും 10 കൊല്ലത്തേക്കു ശിക്ഷിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. റുമാന്യയിലെ കമ്യൂണിസ്റ്റ് ഭരണാധികാരികൾക്കു പിന്തുരച്ചതിൽനിന്നുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ അന്നു മുഖേനയാണ് ലഭിച്ചിരുന്നത്. മാലൻകോവ് തന്നെയും അന്നയുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾക്കു വലിയ വിലകല്പിച്ചിരുന്നു. അവരുടെ കല്പനകൾ ചോദ്യംചെയ്യപ്പെടാതെ അനുവദിക്കപ്പെട്ടുവന്നു.

എല്ലാം കഴിഞ്ഞു, അന്നാപോക്കുരുടെ ആ നല്ലകാലം കഴിഞ്ഞുവോയിരിക്കുന്നു. അവരുടെ അധികാരശക്തിയും പ്രതാപങ്ങളുമൊക്കെ ഇന്നു കഴിഞ്ഞുവോയെന്നു കഥകൾ മാത്രമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

വന്നുവോയെന്നു കാര്യങ്ങൾ അന്ന ഏറ്റുവാങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പാർട്ടിയിൽ മാനങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യാതെ അനുസരിക്കുവാനും പാർട്ടിക്കു മേലിലും പിൻതുണ നൽകുവാനും അവർ ഏറ്റെടുത്തു. കമ്യൂണിസ്റ്റ് ചട്ടങ്ങളിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള കുറ്റസമ്മതവും ഏറ്റുവാങ്ങലും ഒട്ടും അസാധാരണമല്ലല്ലോ. ദരുപക്ഷേ

മെൻസാണ

ആത്മകാലങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന അതിവേഗനയെ മാറ്റി അത്ഭുതത്തോളമുള്ളതെന്നതിനും ഗർഭശയസംവന്ധമായ ഏല്പാരേ ഗങ്ങളെയും ശമിപ്പിച്ചു ആകർഷകമായ യൗവനത്തെ വിണ്ടെടുക്കുന്നതും അദ്വൈതം

എസ്. കെ. വി. ഹാർമസി, പാലസ്തൈൻ, അലുപ്പ.

കാസമതംചെയ്യുന്നതിൽ യഥാർത്ഥ സഹകർത്താവും അനുഭവപ്പെടാറുള്ള ആനന്ദം അന്നയ്ക്കും അനുഭവപ്പെട്ടിരിക്കണം. ശുദ്ധീകരണത്തിനു വിധേയമാവൽ അസുഖമായൊരു ഭാഗ്യമാണല്ലോ.

തന്റെ പ്രതിയോഗിയായിരുന്ന ജോർജെഗോർഷ്യു ദേജിൻ പ്രധാനമന്ത്രിമാരും നൽകുന്നത് അന്നയ്ക്ക് കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ടിവന്നു. കണ്ടിരിക്കാനാവാത്ത ആ കർമ്മത്തിനു സാക്ഷ്യം വഹിക്കാൻ നാഷണൽ അസംബ്ലിയിൽ അന്നയ്ക്ക് മന്ത്രിമാരുടെ കൂട്ടത്തിൽത്തന്നെ സ്ഥാനം നൽകപ്പെട്ടു.

1941-ൽ അന്ന ജയിലിലായിരുന്നപ്പോൾ, റഷ്യാക്കാർ പിടിച്ചുവെച്ചിരുന്ന റുമാന്യൻ വെസൻറു പാർട്ടി നേതാവായ ഇയോൺ കോഡ്റോവിനു പകരം അന്നയെ കൈമാറ്റാൻ അന്നത്തെ റുമാന്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി അൻടോണൈസ്കു സന്നദ്ധത പ്രകടിപ്പിച്ചു. അന്നയേയും ജോർജെ ഗോർഷ്യുദേജിനെയുംകൂടി കൊടുക്കുന്നപക്ഷം കോഡ്റോവിനെ വിട്ടുകൊടുക്കാമെന്നു റഷ്യ അറിയിച്ചു. എന്നാൽ ഒരാൾക്കു പകരം ഒരാളെ മാത്രമേ കൊടുക്കുകയുള്ളൂവെന്ന് അൻടോണൈസ്കു വാശിപിടിച്ചപ്പോൾ തങ്ങൾക്ക് ഗോർഷ്യുദേജിനെ മതിയെന്നാണ് റഷ്യ പറഞ്ഞത്. അന്നയെ ജയിലിൽക്കിടന്നു നരകിക്കാൻ അവസരവദിച്ചു.

എന്നാൽ അന്നയെ മാത്രമേ കൈമാറ്റം ചെയ്യാൻ തങ്ങൾ ത

യ്യാറുള്ളൂവെന്ന് റുമാന്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി തീർത്തുപറഞ്ഞപ്പോൾ റഷ്യയ്ക്കുതന്നെ വഴങ്ങുകയേ നിർവാഹമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

അങ്ങനെ റഷ്യൻ പരിശീലനം നേടാൻ അന്നയ്ക്കുവന്നുവരെ ലഭിച്ചത്. ഗോർഷ്യുദേജ് ജയിലിൽ കിടന്ന് നരകിക്കുമ്പോൾ അന്ന മോസ്കോവിൽ മുഖ്യപ്രസേനയിൽ പരിശീലനം കഴിക്കുകയായിരുന്നു.

സോവ്യറ്റ് യൂണിയനിലെ റുമാന്യൻ യുദ്ധത്തടവുകാരുടെ ഒരു സൈന്യം രൂപവൽക്കരിച്ച് തക്കതായ പരിശീലനം നൽകിയപ്പോഴാണ് 1944-ൽ അന്ന ബുക്കുറസ്റ്റിൽ തിരിച്ചെത്തിയത്. അന്ന് റുമാനിയയിൽ ക്രൂലിന്റെ ഏറ്റവും വിശ്വസ്തനായ ദല്ലാളി അവരായിരുന്നു. പാർട്ടിയ്ക്കുള്ളിൽ അവരുടെ വാക്ക് അവസാനവാക്കായിരുന്നു. സ്റ്റാലിനുമായി നേരിട്ടു മോണിൽ സംസാരിക്കാൻ അധികാരമുള്ള ഒരേ ഒരു വ്യക്തി റുമാന്യയിൽ അന്ന് അന്നാപോക്കർ മാത്രമായിരുന്നു.

എന്നാൽ റുമാന്യയിൽ സാമ്പത്തികരംഗത്തിലെ അടിയൊഴുക്കളെ പൂർണ്ണമായി നിയന്ത്രിക്കാൻ കമ്യൂണിസ്റ്റുകൾക്കു സാധിച്ചില്ല. സ്ഥിതിഗതികൾ കൂടകൂടെ വഷളായിക്കൊണ്ടുവന്നു. കമ്യൂണിസ്റ്റുകൾ അധികാരം കൈപ്പറ്റിയശേഷം രണ്ടു തവണ നാണത്തിന്റെ വില കുറയ്ക്കേണ്ടതായിവന്നു. നാണപ്പെരുപ്പം സാമ്പത്തികരംഗ

ത്തിൽ വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടാക്കി.

സാമ്പത്തികതകർച്ചയുടെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ വിചാരിച്ചതിലും കവിഞ്ഞതായിരുന്നു. ജനഹൃദയങ്ങളിൽ അസംതൃപ്തി നിറിപ്പുകയാൽ തുടങ്ങി. കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ സ്വാധീനശക്തിക്ക് കുറേ ശ്ലാഘാപങ്ങൾ തുടങ്ങി.

അന്നുപോക്കുരുടെ കഷ്ടകാലമായിരുന്നു അത്. കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ പരാജയത്തിനു നേരെ മനപ്പൂർവ്വം കണ്ണടയ്ക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് അവരുടേതെന്ന് പൊളിറ്റ് ബ്യൂറോ കണ്ടുപിടിക്കുകയും ശുദ്ധീകരണപട്ടികയിൽ അവരെ ഉൾപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. മോസ്കോവിൽ വെച്ചു പരിശീലനം നേടിയ മറ്റു രണ്ടു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ക്ലായ ധനകാര്യ മന്ത്രി വസിൽ ലുക്കയും ആഭ്യന്തര കാര്യ മന്ത്രി ത്യാഹോരി ജോർഗി സ്കവും അന്നയോടൊപ്പം തന്നെ പുറത്തുള്ളപ്പോൾ.

അത്രവരെയും പ്രാപ്തയും പാർട്ടിയോടു കൂറുള്ളവരും ജനങ്ങളുടെ ബന്ധവും ഒക്കെയായിരുന്ന അന്നുപോക്കർ കൊള്ളരുത്താത്തവരും വഞ്ചികളും രാജദ്രോഹിയും മറുപിപ്തവക്കാരും അരു നിൽക്കുന്നവരും ഒക്കെയായി മുദ്രയടിക്കപ്പെട്ടു.

അല്ലെങ്കിൽ അതിലിത്രയൊന്നും അത്ഭുതപ്പെടാനില്ല. കാരണം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽ ഇത്തരം സംഭവം നടക്കുകയും ശുദ്ധീകരണം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഘടനയുടെ കൂടെപ്പിറപ്പാകുന്നു. ബാൾക്കൻസിൽ നിന്നു മദ്ധ്യബാൾട്ടിക് വരെയുള്ള രാജ്യങ്ങളിലെ ചരിത്രം തന്നെ എടുത്തു നോക്കൂ. അവിടെ ഒക്കെയും ഇത്തരം "ശുദ്ധീകരണം" നടപടികളുടെ ഉദാഹരണങ്ങൾ ധാരാളം കാണാം. ഗൊമുൽക, കൊസ്തോവ് രാജ് ക് ക്ലമൻടീസ് ക് സോക്സ് പട്രാക് സാൻ സ്ലാൻസ്കി എന്നിവരെക്കൊണ്ട് "ശുദ്ധീകരണത്തിനു വിധേയരാ

ഇ ത ള്ള ക ള്

സീരിയും, പാത്തും, കരും, പോക്കും എല്ലാം നിങ്ങളുടെ ചുറ്റുപാടുകളിൽ കാണുന്ന സാധാരണക്കാരാണ്. വ്യക്തിപ്രഭാവമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് നിങ്ങളവരെ ഓർമ്മിച്ചെന്നു വരില്ല. പക്ഷെ, നന്നാക്കൽ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ആ ജീവനുള്ള വ്യക്തികളെ നിങ്ങൾക്കൊരിക്കലും മറക്കുക നാലുമല്ല. അതാണ് ഇതളുകളിൽ നിങ്ങൾക്കു നേർവെച്ചുക.

വില ഒരു രൂപിക

പ്രസാധകന്മാർ,

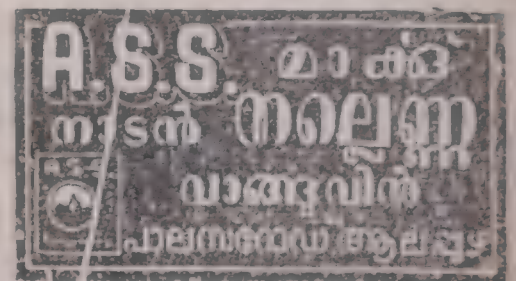
കെ. ആർ. ബ്രദേഴ്സ് കോഴിക്കോട്.

കേണ്ടി വന്നിട്ടുള്ളവരത്രേ." ഒരു ദിവസം ഒരാൾ സർവ്വതലവും അരാധനാപാത്രമായി വർത്തിക്കുന്നു. അങ്ങേ അറുത്ത അധികാരശക്തി പുലർത്തുന്നു. വിരോധങ്ങളെ ചെറിയൊരു മുന്നറിയിപ്പുപോലുമില്ലാതെ അയാളുടെ എല്ലാ പ്രാവീണ്യങ്ങളും തെറിച്ച് പോകുന്നു. അധികാരത്തിൽനിന്നു പുറത്തുള്ളപ്പോൾ. അപമാനിക്കപ്പെടുന്നു. അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെടുന്നു. കുറ്റക്കാരും ജയിലിൽ വെച്ചശേഷം ഒരു വിചാരണപ്രഹസനം. ചെയ്യാത്ത കുറ്റങ്ങൾക്കു അപ്പോൾ പ്രതിഷേധം പറയേണ്ടി വരികയും ചെയ്യും.

റൂമാനിയയിലെ ശുദ്ധീകരണ നടപടികളുടെ പിന്നിലുള്ള പ്രേരണാശക്തികളെന്തൊക്കെയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക വിഷമമാണ്. പല കഴുപ്പും പിടിച്ച സംഗതികളും അതിനു പിന്നിലുണ്ടാവാം. പൊതുവിൽ പറഞ്ഞാൽ ദേശീയത്വത്തോടോ ടിറ്റോയിസത്തോടോ ചായ്വുണ്ടെന്ന് സംശയിക്കപ്പെടാവുന്നവരാണ് ശുദ്ധീകരണത്തിനു വിധേയമാകുന്നത്. ക്രിംലിന്റെ ആജ്ഞകളെ ചോദ്യം ചെയ്യണമെന്നു ശിരസാ വഹിക്കാൻ ഒരു കുറ്റമുള്ള പുത്തൻകുറ്റക്കാരെ ശുദ്ധീ

കരിക്കപ്പെടുന്നവരുടെ സ്ഥാനത്തു പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കിഴക്കൻ യൂറോപ്പിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളമുള്ള റഷ്യയുടെ യുദ്ധാനന്തരനയം വിപ്ലവത്തിനു ബിജാവാവം ചെയ്യുകയായിരുന്നു. പഴയ ചട്ടങ്ങളെയും ഭരണക്രമങ്ങളെയും അട്ടിമറിക്കാൻ പോന്ന വിപ്ലവകാരികളായിരുന്നു അന്ന് ഓരോ രാജ്യത്തും റഷ്യയ്ക്കു ചൊല്ലിക്കിട്ടു നിൽക്കുന്നവരായി വേണ്ടിയിരുന്നത്. അധികാരം കൈപ്പറ്റുന്നതോടുകൂടി ഇത്തരം സാഹസികരായ ആളുകളെ കൂടെക്കൂടെ രംഗത്തുനിന്നും പിൻവലിക്കുന്നു. അത്തരക്കാരുടെ ആവശ്യം അതുവരെയുള്ളവെന്ന് റഷ്യയ്ക്കറിയാം. വിപ്ലവത്തിൽ പ്രധാന പങ്കു വഹിച്ചവരിൽ പലരും അധികാരലബ്ധിയ്ക്കുശേഷം കൊള്ളരുത്താത്തവരും രാജദ്രോഹികളുമായി മുദ്രയടിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ രഹസ്യം മ



റെറാണമല്ല. വിപ്ലവത്തിലും പ്രകോപനത്തിലും കേമന്മാരായി കാണുന്ന പലരും ഭരണനടത്തിപ്പിന്നെ പറ്റാത്തവരാവണമെന്നില്ലല്ലോ. അന്നു പോക്കുതെ സ്ഥിതിയും വളരെ വ്യത്യസ്തമായിരുന്നില്ലെന്നു കാണുന്നത്. പഴയ ഭരണകൂടത്തെ അട്ടിമറിക്കുന്നതിൽ പ്രകടിപ്പിച്ച സാമർത്ഥ്യം ഭരണകാര്യങ്ങളിൽ അവർക്കു കാണിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. വിദേശകാര്യങ്ങളിൽ അന്നുപോക്കു പരിജ്ഞാനം വളരെ കമ്മിയായിരുന്നുവെന്നും അവരുടെ നിയന്ത്രണത്തിൻ കീഴിലായിരുന്ന വിദേശ കാര്യാലയത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം തികച്ചും അത്യാപ്തികരമായിരുന്നുവെന്നും ഒരു പാശ്ചാത്യതന്ത്രകാര്യവിദഗ്ദ്ധൻ ഇതിനിടെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. താൻ കണ്ടവയിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും കൊള്ളരുത്തത്തായ ഒരു വിദേശ മന്ത്രികാര്യാലയം എന്നാണ് ഏറ്റവും അതിനേപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചത്.

അതിനാൽ കിഴക്കൻ യൂറോപ്പിലെ കമ്യൂണിസത്തിന്റെ ഈ പഴയ കാവൽനായ പുതിയ സാമ്പത്തിക രാഷ്ട്രീയക്രമത്തിനു പറ്റിയവരായ മറ്റുള്ളവർക്കു വഴിമാറിക്കൊടുക്കേണ്ടതായ കാലം വന്നിരിക്കുന്നുവെന്നു ക്രൈംലിനു ബോദ്ധ്യം വന്നിരിക്കണം.

ഒരു പാർലമെന്ററി ഡമോക്രസിയിൽ ഒരു ഗവർണ്മെന്റിനെ അതു ജനങ്ങളുടെ പിന്തുണ അർഹിക്കുന്നില്ലെന്നു കാണുന്നപക്ഷം അധികാരത്തിൽ നിന്നു നീക്കം ചെയ്യാൻ ജനങ്ങൾക്കു സാധിക്കും. ഒരു പ്രധാനമന്ത്രിയെ അപ്രാപ്തനായ ഒരു മന്ത്രിയെ സ്ഥാനത്തു നിന്നു നീക്കാൻ സാധിക്കും. എന്നാൽ ഒരു കമ്യൂണിസ്റ്റ് സ്റ്റേറ്റിൽ അതു പാടില്ല. ഒരു നയമാറ്റം നട

നിരാശപ്പെടേണ്ട!

നിങ്ങളുടെ രോഗത്തിന് എത്ര പഴക്കമുണ്ടായാലും വിരോധമില്ല. രോഗലക്ഷണങ്ങളുടെ മൂലകാരണങ്ങളും പ്രതിവിധികളും കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിന് 500 പേജുള്ള

“അറിയേണ്ട കാര്യങ്ങൾ”

എന്ന പുസ്തകം നിങ്ങളെ സഹായിക്കും. വല 2 ക.മാത്രം തുശൂർ ചെട്ടിയടങ്ങിയിലും, എറണാകുളം കാനൻഷെഡ്റോഡിലും, അലപ്പുഴ ബോട്ട്ജട്ടിക്കു സമീപവും, ഭരണങ്ങാനം വള്ളിയ്ക്കു സമീപവും ഉള്ള കാളൻസ് ഡിപ്പോകളിൽ നിന്നും കിട്ടുന്നതാണ്. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് എഴുതുക:—
മാനേജർ, കാളൻ, നെല്ലായി P. O.

പ്പിൽ വരുത്തണമെന്നു കാണുന്ന പക്ഷം അതുവരെ പൊന്തിനിന്നിരുന്ന തലകളെ താഴ്ത്തുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

അന്നയൊരു യഹൂദമതക്കാരനാണ്. കമ്യൂണിസ്റ്റുകളുടെ ശുദ്ധീകരണത്തിനു ഇരയാവേണ്ടിവന്ന സ്കാൻസ്കിയും യഹൂദമതക്കാരനാണ്. പോളണ്ടിലെ ജാക്കോബ് മെർമ്മാന്റെ കാര്യത്തിലും സ്ഥിതിവ്യത്യസ്തമല്ല. ഹങ്കറിയിലെ റെക്കോസിയും യഹൂദനത്രെ. യഹൂദനാവുകയെന്നതു സോവിയറ്റ് രാജ്യം കത്തിൽ അധികമധികം ഒരു പാപമായി തീന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇന്നു നടക്കുന്ന ശുദ്ധീകരണനടപടികൾ പിന്നിൽ ഈ യഹൂദവിരോധത്തിനു ഒരു വലിയ വങ്കുണ്ട്—പുറമെയ്ക്കു കാണാൻ പ്രയാസമെങ്കിലും ശുദ്ധീകരണത്തിനു വിധേയരാവുന്നവരെ പ്രത്യേകമെടുത്തു നോക്കിയാൽ ഇതു വ്യക്തമാവും. അവരുടെ സ്ഥാനങ്ങളിൽ അവരോധിക്കപ്പെടുന്നവരെക്കൊള്ളാവിരോധികളാണെന്നും കാണാം. അന്നുപോക്കുതെ സ്ഥാനത്തു പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെട്ട ആളുകൾക്കു ഇതിലും ഇതു പാശ്ചാത്യമാണ്. അന്നുപോക്കു 2-നു വലുപ്പം

വും ക്രൈംലിന്റെ അപ്രീതിയിൽ നിന്നു സാമർത്ഥ്യത്തോടുകൂടി രക്ഷപ്പെടുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. 1946-ൽ അന്ന തന്റെ മകളെ ഒരു ഫ്റണ്ടുസ്ത്രീയിൽ ചേർത്തതിനെ തുടർന്നു കൂടി അലോഹ്യമായി. അവർ ഉടനെ കുട്ടിയെ ഫ്റണ്ടുസ്ത്രീയിൽ നിന്നു പിൻവലിച്ചു. 1950-ൽ അന്നയ്ക്കു സ്വിറ്റ്സർലണ്ടിലുള്ള സ്വകാര്യബാങ്ക് നിക്ഷേപത്തെപ്പറ്റി ക്രൈംലിൻ വിശദീകരണം ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോഴും അവർക്കു ഒരുവിധം രക്ഷപ്പെടാൻ സാധിച്ചു. ഇത്തവണ അതു സാധ്യമായില്ല.

അഥവാ അന്ന കമ്യൂണിസ്റ്റ് ചട്ടപ്രകാരം ഉയരാവുന്നേടത്തോളം ഉയർന്നുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇനി താഴോട്ടേ അവർക്കു ഗതിയുളളൂ.

“ പ്രഭ ”

വിനോദമാസിക പത്തു അടുത്തു തന്നെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുക

സ്രീ സൗന്ദര്യം

പരശുരാമൻ

വർണ്ണനയോ 'ചാർത്തോ'?

സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിൽ സ്രീസൗന്ദര്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഉപമകൾ ഓരോന്നോരോന്നായി വെച്ചേറാ എടുത്തു നോക്കിയാൽ, ഒരു ഔചിത്യവും രസവും ഒക്കെയുണ്ടെങ്കിലും, എല്ലാം കൂടി ഒന്നിച്ചു ചേർത്തുവെച്ചു നോക്കിയാൽ അതൊരു പെൺകൊടിയുടെ വർണ്ണനയാണെന്നല്ല തോന്നുക; ഒരു കരിങ്കര ഔരസായനത്തിന്റെ ചാർത്താണെന്നാണു തോന്നിപ്പോകുക. സംശയമുള്ളവർ, ഈ പട്ടിക ഒന്നു വായിച്ചുനോക്കുക: ചുള്ളിക്കൊമ്പ്, മുല്ലമൊട്ട്, തൊണ്ടിപ്പഴം, വാഴക്കാമ്പ്, വെളുത്ത ശംഖ്, തത്തക്കൊക്ക്, കരങ്ങിന്റെ കണ്ണ്, ആനയുടെ തുമ്പിക്കൈ, സിംഹമദ്ധ്യം, താമര-സമൂലം" ഇതൊക്കെ ചേർത്താലാണത്രെ സുന്ദരിയായ ഒരു പെൺകൊടിയെ കിട്ടുക. മേല്പൊടിയായിത്തേറും ചേർത്താൽ പൂർത്തിയായി. ഓരോന്നും കഴഞ്ഞ് പതിനഞ്ച് എന്നു പറയാതെ വിട്ടിട്ടുള്ള; കഷായം വെക്കാനുള്ള കുടുകയും കൂടിയവർ കരുതിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. പുളിയിഞ്ചിയെപ്പറ്റി അന്നുള്ളവർക്കു വിവരമില്ലാഞ്ഞിരുന്നിരിക്കാം തേനാക്കിയത്. അഥവാ പാൽപ്പായസം കുടിക്കുന്നവനു പുളിയിഞ്ചിയാണ് തൊട്ടുകൂട്ടാൻ വിശേഷം, തേനല്ല എന്നവർക്ക് അറിയില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. പഞ്ചമിക്കു് അടുപ്പിലേററിയാൽ പിന്നെ പൗർണ്ണമിക്കു മാത്രമേ ഇറക്കിവെ

ക്കാവൂ-നിലാവും കറുത്ത മേഘവും ഒന്നിച്ചുണ്ടാവുന്ന കർക്കമാസമായാൽ അതിവിശേഷമായി. ഇങ്ങിനെയാണ് സ്രീസൗന്ദര്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സംസ്കൃതപക്ഷം.

സംസ്കൃതത്തെ അനുകരിക്കുന്ന മലയാളകവികളും, അമ്പിളിയും ആമ്പലും തന്നെ തിരിച്ചും മറിച്ചും മറിച്ചും തിരിച്ചും ഉപയോഗിക്കുന്നവെന്ന പരാതിയെ വേടിച്ച് വണ്ടും ഞണ്ടുമില്ലാത്ത കവിതയെഴുതാൻ ശ്രമിച്ച ചില കവികളുടെ പാത്രവർണ്ണന:

“കൊച്ചുട്ടിപ്പെണ്ണിന്റെ-
കാതിലെ തോടയോ
അച്ഛന്റെയമ്മാഞ്ഞെ
-വട്ടച്ചെമ്പോ”

എന്ന മട്ടിലായിപ്പോകാറുണ്ട്. വട്ടച്ചെമ്പും പാത്രം, കഥാനായികയും പാത്രം, എന്നായിരിക്കും അവരുടെ സമാധാനം.

**വടക്കൻപാട്ടിന്റേയും
മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റേയും
പോക്ക്**

തച്ചോളിപ്പാട്ടുകാരന്നു പക്ഷേ താമരയും ഒന്നും അല്ല പിടുത്തം; അവന്നു സുന്ദരിയായ സ്രീയെക്കണ്ടാൽ എന്തൊക്കെയാണു തോന്നുകയെന്നു കണക്കൊന്നും ഇല്ല. “വയനാടൻ മഞ്ഞളു മുറിച്ചുപോലെ”യാണു്, “ഇരുട്ടത്തൊളിമിന്നും” കുട്ടിമ്മാണിയെ അവൻ കാണുക. വയനാടൻ മഞ്ഞളെന്നു റേഡിയമോണോഇരുട്ടത്തു മിന്നുവാൻ എന്നു

കെമിസ്റ്റി്കാർ ചോദിച്ചേക്കാം. കഥയിലും കവിതയിലും ചോദിച്ചില്ല, കേട്ടോ. ഉണ്ണിയാർച്ചയുടെ വർണ്ണന നോക്കുക:

“ആ വരും വെണ്ണവളേതാണോടോ? അവളുടെയാദരണം കണ്ടെന്നാലൊരാജപദവിയെന്നു തോന്നിപ്പോകും ഇരുട്ടത്തിടിവാളു മിന്നുംപോലെ ഇളമാവിൻ തയ്യു തളിർത്തപോലെ, മുററത്തുവെച്ച വിളക്കു പോലെ, മാനത്തിന്നെങ്ങാനും പൊട്ടി-
വീണോ?
ഭ്രമിയീന്നെങ്ങാൻ മുളച്ചുണ്ടായോ? ഇജ്ജാതിപ്പെണ്ണങ്ങൾ ഭ്രമിയീ-
ലുണ്ടോ?”

എന്നാണു നാദാപുരത്തുള്ള മാപ്പിളമാർ ഉണ്ണിയാർച്ചയെപ്പറ്റി ചോദിക്കുന്നത്. “ഇല്ല സാരെ, ഭ്രമിയിൽ ഇല്ല.” വളപട്ടണക്കാരൻ മാപ്പിള ബഹുരസത്തിൽ പറഞ്ഞതുപോലെ- “ഭൂനിയാവിലൊരുത്തേപ്പ് ഇല്ല; വളോടത്തും കിട്ടൂല.” മാപ്പിളമാരുടെ ഇടയിൽ സംസ്കാരം കുറഞ്ഞവരായി, വെറും റോട്ടിൽ നടക്കുന്നവർ ഇങ്ങിനെ ഉൽപ്രേക്ഷിക്കുമോ എന്നാണു യുക്തിവാദികൾ ചോദിക്കുന്നതെങ്കിൽ, നിങ്ങൾ മാപ്പിളപ്പാട്ടു കേൾക്കാഞ്ഞിട്ടാണു് എന്നു ഞാൻ പറയും. മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളിലൊന്നിൽ ഒരു സൗന്ദര്യവർണ്ണനയുണ്ടു്. “ഹസനൾ ജമാൾ” എന്ന ഒരു “പൊന്നിന്റെ കട്ട”യെപ്പറ്റിയാണ് വർണ്ണിക്കുന്നത്. “അവളുടെ മുടിക്കു് മഴക്കാറിന്റെ കറുപ്പും, വണ്ടിന്റെ തിള

കുറവും ഉണ്ടു്”—സംസ്കൃതകാർഷ്വരൈകിലും ഒന്നേ പറയാറുള്ളു; രണ്ടും ചേർത്താലെ മതിയാവുമുള്ളു എന്നു മാപ്പിളക്കു തോന്നി; അതു് “അഴിച്ചിട്ടാൽ കാലിന്റെ നെരിയാണി വരെക്കും എത്തും”—(ചില പരിഷ്കാരിണികൾ മുടിയഴിച്ചിട്ടാൽ ഒരു ചണ്ഡം നിലത്തു വീഴും—അതിരിക്കട്ടെ)— നെറ്റിത്തടം വിലുപോലെ വളഞ്ഞതും വീതിയധികമില്ലാത്തതും അത്. ചില്ലി വിലികൾ പ്രദോഷചന്ദ്രനോപ്പോലെയിരുന്നു. ചെറിയ വെളുത്ത പല്ലുകൾ ഉറുമാമ്പഴത്തിന്റെ “കുരുവിന്റെന്തി”യുണ്ടു്. ചെന്താമരയിരട്ടുപോലെയുള്ള നാക്കു്; മുഖം താമര തന്നെ; അകപ്പാടെ പൊന്നു വിളയുന്ന മരത്തിന്റെ പ്രഥമസന്താനം—ആനച്ചന്തം വെച്ചുനടക്കുന്ന അപകടകണ്ണു കളിക്കുന്നകളി കണ്ടാൽതേന്നു കണ്ടതേനീച്ചയെ ഓർമ്മവരും. ഇങ്ങിനെയൊന്നു മാപ്പിളപ്പാതിലൊന്നിലുള്ള വർണ്ണന—സംസ്കൃതകവികളെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചും, എന്നാലവയിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടും അത് ഈ വർണ്ണനയുടെ പോക്കു്.

ബങ്കാളിലെ ‘കൃശോരീ’

ബങ്കാളിലുള്ള കവിതകളിലും, സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിലെ സങ്കേതങ്ങളാണു പ്രായേണ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതെങ്കിലും, മലയാളത്തിലുള്ളതുപോലെ തന്നെ നാടോടിപ്പാട്ടുകാരുടെ സൗന്ദര്യബോധത്തിൽ ചില വ്യത്യാസങ്ങൾ കാണാവുന്നതാണെന്നു് മി. ദാസ് എന്ന പണ്ഡിതൻ പ്രസ്താവിക്കുന്നു. ക്ഷയിൽനാദവും, മഴക്കാടിന്റെ വർണ്ണമുള്ള മുടിയും, ചിലപ്പോൾ അഴിച്ചിട്ടും, ചിലപ്പോൾ മടഞ്ഞിട്ടും, മറ്റു ചിലപ്പോൾ നീണ്ടുചുരുണ്ടും കാണാവുന്നതാണു്. അതൊക്കെ നമ്മുടെ നാട്ടിലേപ്പോലെ തന്നെ. കണ്ണു പക്ഷേ നീലനിറമുള്ള “അപാരിജിതപ്പൂ”വു പോലെയാണു്

പോൽ. നമുക്കു പക്ഷേ തോന്നുക അതു ബദാമിന്റെ കരു പോലെ തുടിച്ചിട്ടാണെന്നാണു്. തനി നാടൻ വർണ്ണനയിലെത്തുമ്പോഴാണു വ്യത്യാസം കുറച്ചുകൂടി സ്പഷ്ടമാവുന്നതു്. അവരുടെ സൗന്ദര്യച്ചാത്തു് ഏകദേശം ഇങ്ങിനെ സംഗ്രഹിക്കാം. കുറച്ചു സ്വാതന്ത്ര്യം എടുത്തിട്ടുണ്ടു്!

“കവിർത്തടം രസക്കുടുകുപോലെ തുടിച്ചതോ, ഗോട്ടികളിക്കുന്നള്ള കുഴികളുള്ളതുപോലെ ഒട്ടിയതോ ആയിരിക്കരുതു്. അമൂന്നിഷൺ ബൂട്ട്സിനെ അനുകരിച്ചുള്ള മൂക്കു കൊള്ളില്ല; കൊത്താൻ വരുന്ന ശുകി തന്നുടെ കൊക്കുപോലെയുള്ളതും കൊള്ളില്ല. ഓന്തിന്റെ വാലുപോലെയിരിക്കണം നാസിക. വിശാലമായ പാലസ്ഥലം, നേരിയ മുണ്ടുകൾ, നേത്തു ഭംഗിയുള്ള ചെവി, പുട്ടിന്റെ കുറി വോലെയുള്ള കഴുത്തു് ഇവയാണു സൗന്ദര്യലക്ഷണങ്ങൾ—നേത്രം “തവളയുടേതുപോലെ വളരെ ചെറുതോ, കാളയുടേതുപോലെ മുഴച്ചുനിൽക്കുന്നതോ ആയിരിക്കരുതു്”—ഇപ്പറഞ്ഞതിലൊക്കെ രസം ചടച്ച മദ്ധ്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സംശയമാണു്. “കമ്പളക്കൊട്ടയും നലയിലേന്തിപ്പോകുമ്പോൾ, ശരീരം മുറിഞ്ഞുപോവില്ലേ? എന്നു സംശയിച്ചുപോകും. അത്ര കൃശമാണു് മദ്ധ്യം—എന്നാണു നാടൻകവിതയിലെ മനോമോഹനമായ കല്പന.

കുറുത്ത പെണ്ണിനെപ്പറ്റി

തച്ചോളി ഒതേനനോടു്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മയും ജ്യേഷ്ഠനും ക്കിയെ വിവാഹം ചെയ്യുവാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ, അയാളതു കൂട്ടാക്കിയില്ല. “കാക്കയെപ്പോലെ കുറുത്ത പെണ്ണു്”—എനിക്കാപ്പെണ്ണിനെ വേണ്ടുവേണ്ടു. പടകരയിലെ മാപ്പിളയുടെ കൊപ്പരക്കളത്തിൽ, കാക്കയെ തെളിക്കാൻ പോയിക്കൊള്ളട്ടെ” എന്നാണു് ഒതേനൻ പറഞ്ഞു്.



Miss T. R. Rajakumari, the glamorous star of the silver screen says:-

“I have used President Vegetable Hair oil and found it to be a good hair tonic. It not only grows abundant hair but also cools the system.”

T. R. Rajakumari

തു്. തന്നിപ്പേരേണ്ടെന്നു പറയുകയല്ലാതെ, ക്കിക്കു് ഒരു ജോലി നിർണ്ണയിക്കുവാൻ പോയതു് കട്ടന കൈയായിപ്പോയി. അതിന്നു തക്കതായ ശിക്ഷ ക്കി കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. കുളത്തിൽ കുളിക്കുവാനായി പതിനാറു പിണാത്തികളകമ്പടിയോടുകൂടി ക്കിയങ്ങിനെ പോകുകയാണു്.

കുഞ്ഞികിണ്ണത്തിന്മേൽ താളം—
മേടി

താളത്തിനൊത്തൊരു വാട്ടം
വാടി,

രസിച്ചുകൊണ്ടു പോകുന്ന പെൺ പട്ടാറ്റുണ്ണിന്റെ കമാണ്ടിങ്ങു് ഓഫീസറായി ക്കിയെ കണ്ടു് ഒതേനൻ കാമപരവശനാകുന്നു. ‘പട്ടാമീൻ കണ്ടു പരുത്തുപോലെയായി ഒതേനൻ എന്നാണു തച്ചോളി പാട്ടുകാരൻ പറയുന്നതു്. കുറുത്തവരിലും, അതിസുന്ദരികളുണ്ടാവാമെന്നു്, ഒതേനൻ അന്നാണു മനസ്സിലാക്കിയതു്. അരാണവളെന്നു രാധാനായി, ഒതേനൻ ചാപ്പനെയയക്കുന്നു. ചാപ്പന്നു നല്ല ചെകിട

ത്തടി കിട്ടുംപോലെയുള്ള മറുപടിയാണ് കിട്ടുന്നത്: “വടകരയിൽ കൊച്ചു വിൽക്കുന്ന മാപ്പിളയുടെ, കൊച്ചു കള്ളത്തിൽ കാക്കയെ തെളിക്കുവാൻ പോകുന്നവളാണെന്ന്”—എന്നുള്ള മറുപടിയുംകൊണ്ടു പതുങ്ങി പതുങ്ങിയാണ് മാപ്പിള മടങ്ങുന്നത്. ഇതാണ് സംഭവം. ഒടുവിൽ ഒരേനാൽ കക്കിയെ കലാണം കഴിക്കുന്ന കഥയും രസമുണ്ട്; പക്ഷേ ഇവിടെയതിനു സാംഗത്യമില്ലാത്തതുകൊണ്ട്, വ്യസനസമേതം വിട്ടുകളയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കറുത്തുപോയാൽ പോയി കാര്യം! എന്നു കരുതുന്ന യുവാക്കളെ കാര്യം മനസ്സിലാക്കുവാൻ മാത്രമാണ് ഇത്രയും വിവരിച്ചത്. പഞ്ചാബികളുടെ ഇടയിൽ അതിന് ഒരു പ്രമാണമുണ്ട്: പെണ്ണു കുത്തിട്ടാണ് എന്തു പറഞ്ഞാൽ ഉടനെ പറയുകയായി:

“കുറച്ചെന്നു പറഞ്ഞു അവരോടിക്കാണെന്നുള്ളത്; മനുഷ്യനലകാരമായ തലമുടി കുത്തിട്ടാണ്. കൃഷ്ണമിഴി കുത്തിട്ടാണ്, പശ്ചിമമേഘവും, കുത്തിട്ടാണ്—വിന്നെയെന്നാണു കുറച്ചിന്നു കേട്!” ഇങ്ങിനെയാണ് പഞ്ചാബിലുള്ള നാട്ടിൻപുറക്കാർ പറയുന്ന സമാധാനം. ബങ്കാളികൾ പറയുന്ന സമാധാനത്തിൽ കുറച്ചുകൂടി കവിതയുണ്ട്—കാളോ, ജഗദേർ ആലോ—എന്നുവെച്ചാൽ “വിശ്വദീപം കൃഷ്ണമാണ്”, എന്നാണ് ബങ്കാളിലെ പഴഞ്ചൊല്ല്. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വർണ്ണത്തിന്നു ബങ്കാളികൾ ഉജ്ജ്വലശ്യാമം എന്നും പറയും.

രചിഭേദങ്ങൾ

കുറുത്ത മനുഷ്യരായിരിക്കണം വിഷ്ണുവിന്റെ സ്വരൂപം സങ്കല്പിച്ചത്. ദക്ഷിണശാസ്ത്രസമുദായിലെ ചില ദ്വീപുകളിലുള്ളവരെ ക്രിസ്ത്യാനികളാക്കിയപ്പോൾ അവർ വരച്ചുണ്ടാക്കിയ ചിത്രങ്ങളിൽ ചെങ്കുത്താന്റെ നിറം കറുപ്പായിരുന്നില്ല, വെളുപ്പായിരുന്നുവെന്നു റസ്സൽ ഒരു ദിക്കിൽ പറയുന്നുണ്ട്. കറുപ്പും, വെളുപ്പും, മഞ്ഞയും, തവിട്ടുനിറവും ഒന്നും അല്ല സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അളവുകോൽ. അവനവൻ കണ്ടു പരിചയിച്ചതിലാണ് അത് അധികവും കിടക്കുന്നത്. ഇന്ത്യാക്കാർക്കു പൂച്ചക്കണ്ണു ഒരു പുച്ഛമാണെങ്കിലും, വെള്ളക്കാർ സ്രീകൾക്കു വലിയ കാര്യമാണ്—നമുക്കു മുടി കുത്തിരിക്കണം; അവർക്കു ചുവപ്പാണധികം പഥ്യം. നാസിക ഉയരമുള്ളവരെ ചീനക്കാർ പരിഹാസമാണ് എന്നു പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. വിശാലാക്ഷികളെ മംഗോളിയൻ വർഗ്ഗക്കാർക്കു എന്തായാലും പിടിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല—“വിരിയർ എപ്പിൻ” എന്ന പണ്ഡിതൻ പറയുന്നു: “തലമുടി മുഴുവനും ക്ഷൗരം ചെയ്യുകയുണ്ടാത്ത,

കുച്ചവടക്കാരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക് വിലകൾ കുറച്ചിരിക്കുന്നു



വില്പനയ്ക്ക് തയ്യാർ!

ഞങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്ന ശുദ്ധമായ ഉഴുന്നമാവ് പരിപ്തനല്ല പപ്പടക്കാരും കലപ്പില്ലാത്ത ആടുമാട് നല്ലെണ്ണകുന്ന കാലി ആഹാരം

ഞങ്ങൾ ഏല്പിച്ചിട്ടുള്ള കുച്ചവടക്കാർ പക്കൽ നിന്നും കിട്ടും

കോമേർസിയൽ മിൽ

കൊക്കാലെ * തൃശൂർ
Tel (CARIEM) PHONE No. 102



ചരക്കു മെച്ചവും വിലക്കുറവും വേണമെന്നുള്ളവർ കോമേർസ്യൽ റൈസ് മില്ലിലേക്കു എഴുതുക.

പ്രായീരുന്നില്ല, വെളുപ്പായിരുന്നുവെന്നു റസ്സൽ ഒരു ദിക്കിൽ പറയുന്നുണ്ട്. കറുപ്പും, വെളുപ്പും, മഞ്ഞയും, തവിട്ടുനിറവും ഒന്നും അല്ല സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അളവുകോൽ. അവനവൻ കണ്ടു പരിചയിച്ചതിലാണ് അത് അധികവും കിടക്കുന്നത്. ഇന്ത്യാക്കാർക്കു പൂച്ചക്കണ്ണു ഒരു പുച്ഛമാണെങ്കിലും, വെള്ളക്കാർ സ്രീകൾക്കു വലിയ കാര്യമാണ്—നമുക്കു മുടി കുത്തിരിക്കണം; അവർക്കു ചുവപ്പാണധികം പഥ്യം. നാസിക ഉയരമുള്ളവരെ ചീനക്കാർ പരിഹാസമാണ് എന്നു പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. വിശാലാക്ഷികളെ മംഗോളിയൻ വർഗ്ഗക്കാർക്കു എന്തായാലും പിടിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല—“വിരിയർ എപ്പിൻ” എന്ന പണ്ഡിതൻ പറയുന്നു: “തലമുടി മുഴുവനും ക്ഷൗരം ചെയ്യുകയുണ്ടാത്ത,

വിശാല മാർച്ചിടമണഞ്ഞു, ബലമുള്ളവയും, മുളപോലെ ഉരുണ്ടവയും ആയ കയ്യകളോടുകൂടിയവരെ മാത്രമേ ഒറ്റിസ്സയിലെ പുരുഷന്മാർക്കു കണ്ണിൽ പിടിക്കുകയുള്ളൂവെന്നു്.

“വർത്തനലേറുലയുമുല്പല-

നൽപ്രസൂന

ചാഞ്ചാട്ടമോടു പടവെട്ടുമധീര-

നോട്ടം

മാൻപേടയോടു ഗിരികന്യക-

യഭ്യസിച്ഛോ

മാൻപേടതന്നെ ഗിരികന്യ-

ഞ്ചാടഭ്യസിച്ഛോ?”

എന്നു്, അധീരനോട്ടത്തെ ഒരു മഹാകവി പുകഴ്ത്തുമ്പോൾ,

“കൺമുനകൊണ്ടു കട്ടുകു വരുകുന്ന

പെണ്ണിനെ കണ്ടാലടങ്ങുമോ-പുരുഷൻ”

എന്നാണ് ഒരു സരസ്കവി ചോദിക്കുന്നത്. നിങ്ങൾക്കു് ഏതുവിധം

താടിമീശ ആണങ്ങളുടെ അഴകു

സി. എം. ജോൺ

പരിഷ്കാരത്തെയും സൗന്ദര്യത്തെയും നിലനിർത്തുന്നതിനെന്ന് ഭാവനയാണ് ഒരു വലിയ പക്ഷി ആളുകളും മുഖക്കുരം ചെയ്തിച്ച് സ്മിതം പോലെ തങ്ങളുടെ മുഖങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്.....പ്രിയതമയുടെ പ്രതിരൂപതയും ചിലർക്ക് ഒരു കാരണമാണ്.

പുരുഷന്മാർ താടിമീശയുണ്ട്. സ്ത്രീകൾ താടിമീശയില്ല. പക്ഷിമൃഗാദികളിലും ആണിനും പെണ്ണിനും തമ്മിൽ ഇതു സംബന്ധിച്ചു പല വ്യത്യാസങ്ങൾ കാണാറുണ്ട്. ഉദാഹരണമായി ആൺപെൺ സിംഹങ്ങളെയും പൂവൻകോഴി വിടക്കോഴി ഇവയെയും സൂക്ഷിക്കുക. ആൺ സിംഹത്തിന്റെ കഞ്ചിരോമവും പൂവൻകോഴിയുടെ പൂവും അകപാലം എത്ര മനോഹരമായിരിക്കുന്നു. പുരുഷന്മാർ തക്ക പ്രായമാകുമ്പോൾ മുഖത്തു മീശ വളർന്നു വരുന്നത് മേൽപറഞ്ഞപ്രകാരം അമുക്തനെന്നാണ്.

എന്നാൽ പാശ്ചാത്യ പരിഷ്കാരം നിമിത്തം ദിവസേനയോ ഒക്കണോണെ പഥ്യം? വേടിയുള്ള കണ്ണോ, അല്ല വേടിപ്പിക്കുന്ന കണ്ണോ?—രണ്ടാമത്തേതാണ് നമ്പാർക്ക് ഇഷ്ടം. ഓരോരുത്തരുടെ അഭിരുചി! അല്ലാതെ എന്തു പറയാൻ!

തവളക്കുഞ്ഞിൻ
കാമുകനെക്കാൻ
പത്മിനിമാരിൽ
പ്രണയം വരുമോ?

എന്നു തർജ്ജിമ ചെയ്യാവുന്ന ഒരു ഊരടി ഹിന്ദുസ്ഥാനിക്കാർ പാടിക്കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതാണ് ശരി.
(ജെ. കേ.)

നിടവിട്ട ദിവസമോ മുഖക്കുരം ചെയ്യുക നമ്മുടെയിടയിൽ ഒരു പതിവായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. മുഖക്കുരം ചെയ്യാതെ ഒരു സദസ്സിൽ പോകുക ആക്ഷേപാർഹമായിട്ടാണ് കണ്ടു വരുന്നത്. ചെറുപ്പക്കാർക്കു മാത്രമല്ല കവിൾ ഒട്ടിയ വൃദ്ധന്മാർക്കുപോലും ഇത് ഒരു ദിന കൃത്യമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. ചക്കക്കുരു ചേമ്പുവിത്ത് എന്നിവ മുരണ്ടുനതുപോലെ നമുക്ക് അറിഞ്ഞു കൂടാത്ത ചില പ്രത്യേക ആവശ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഈശ്വര ദത്തമായിരിക്കുന്ന മുഖരോമത്തെ നിർദ്വയം ചേർത്തിട്ടു കളയുന്നത് അധർമ്മമെന്നല്ലാതെ മറ്റു എന്താണ് പറയേണ്ടത്.

മുൻകാലങ്ങളിൽ കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത വിധം പലതരമായ രോഗങ്ങൾ നമ്മുടെ ഇടയിൽ ഇക്കാലത്ത് നടമാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രീയമായി പരിശോധിച്ചാൽ മുഖരോമം നമ്മുടെ ശരീരത്തിന്റെ പല പ്രധാന ഭാഗങ്ങൾക്കു തലയിലുള്ള രോമത്തേക്കാൾ കൂടുതൽ ഗുണത്തെ ചെയ്യുകൊണ്ടാണിരിക്കുന്നത് എന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. മെഡിക്കൽ നിഷ്പണ്ഡുവിൽ മുഖരോമത്തെപ്പറ്റിയും, കണ്ണും, ശ്വാസകോശം, ഹൃദയം ഇവയ്ക്കു അതിൽനിന്നും സിദ്ധിക്കുന്ന ഗുണങ്ങളെപ്പറ്റിയും വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആദി മകാലങ്ങളിൽ പട്ടാളക്കാർ മുഖ

രോമം വളർത്തുക പതിവായിരുന്നു. ശത്രുക്കൾ താടിക്കു പിടിച്ചു ഉലയ്ക്കുമെന്ന ഭയന്ന് മഹാനായ അലക്സാണ്ടർ പട്ടാളക്കാർ മുഖക്കുരം ചെയ്യിക്കണമെന്ന് കൽപ്പന കൊടുത്തു. ഒരു ശാസ്ത്രീയ നിരീക്ഷകനും കൂടിയായിരുന്ന മുഹമ്മദ് നീബിയുടെ കാലത്ത് സകല മുസ്ലീം പുരുഷന്മാരും താടിമീശ വളർത്തണമെന്ന് നിഷ്കർഷിച്ചിരുന്നു. ഇൻഡ്യയിൽ മാത്രമല്ല ലോകമെങ്ങും രണശൂരതയ്ക്കു ചൊരി സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള പഞ്ചാബിലെ സിക്കാർ മുഖക്കുരം ചെയ്യുന്നവരല്ല. മല്ലനായ ശിംശോന്റെ ജട ചേർത്തിട്ടുള്ളപ്പോൾ അദ്ദേഹം ശക്തി ക്ഷയിച്ചു വസായി തീർന്നു എന്ന് ബൈബിൾ വായിച്ചിട്ടുള്ളവർക്ക് അറിവുള്ളതാണ്. പലതരത്തിലുള്ള രോഗങ്ങളെയും ഉന്മൂലനം ചെയ്യുന്നതിന് മുഖരോമം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണെന്നു ശാസ്ത്രരീत्या മനസ്സിലാക്കാം.

പരിഷ്കാരത്തെയും സൗന്ദര്യത്തെയും നിലനിർത്തുന്നതിനെന്ന് ഭാവനയാണ് ഒരു വലിയ പക്ഷി ആളുകളും മുഖക്കുരം ചെയ്തിച്ച് സ്മിതം പോലെ തങ്ങളുടെ മുഖങ്ങളെ രൂപാന്തരപ്പെടുത്തുന്നത്. “നാടോടുമ്പോൾ നടുവേ” എന്നുള്ള അനുകരണ ഭൂമിയാണ് മറ്റു പലരേയും ഇതിലേക്ക് പ്രേരി

ബാലമണ്ഡലം

പിക്കുന്നത്. മുഖരോമം നീണ്ടാൽ തപകിനു ഒരു അസുഖം തോന്നൽ, ശുചിത്വമില്ലായ്മ എന്നുള്ള കാരണങ്ങളും വലരിൽനിന്നും കേൾക്കാറുണ്ട്. പ്രിയതമയുടെ പ്രതികൃലതയും ചിലർക്ക് ഒരു കാരണമാണ്. ഇവയെല്ലാം ഒരുതരം മുടന്തൻ ന്യായങ്ങൾ അല്ലേ?

മുഖത്തു രോമം നീണ്ടുനിൽക്കുന്നതു നമ്മുടെയിടയിൽ യോഗ്യതയൊ സൗന്ദര്യമോ അല്ല: നേരെമറിച്ചു വൈരൂപ്യമാണെന്നാണു വലരുടെയും അഭിപ്രായം. ഏറിയനാൾ രോമമില്ലാത്ത മുഖങ്ങളാണല്ലോ കണ്ടു പരിചയിച്ചിരിക്കുന്നത്. പാണ്ടിയിൽ വലത്തുവശം മുണ്ടുടുക്കുന്നത് നമ്മുടെനാട്ടിൽ ഇടത്തുവശം ഉടുക്കുന്നതുപോലെ വിരൂപമാണ്. മനുഷ്യനു മുഖത്തു രോമമുള്ളതു തന്നെയാണു് സാക്ഷാൽ അറുക്.

ഇതു് എഴുതുന്നയാൾ 30 വർഷം മുഖരോമം വളർത്തി അതിൽ നിന്നുള്ള ഗണങ്ങൾ അനുഭവിച്ചു കൊണ്ടാണിരിക്കുന്നത്. എന്തെങ്കിലും അത്യാലോചനാചെയ്യാൻ ഇടയായിട്ടുള്ള അവസരങ്ങളിൽ തൽഫലമായി എന്തെങ്കിലും അസുഖങ്ങൾ ഉണ്ടായേക്കുമോ എന്ന് സംശയിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മുഖരോമത്തോടുകൂടി സുഖമായ ഉറക്കത്തിനുശേഷം പ്രഭാതത്തിൽ നല്ല ആരോഗ്യത്തോടെ ഉണരാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്. നെയ്യു് സേവിക്കുന്നതിനെക്കാൾ കൂടുതൽ ഗുണങ്ങൾ യാതൊരു ചെലവും കൂടാതെ ഈ മുഖരോമങ്ങളിൽനിന്നും നമുക്കു ലഭിക്കുന്നതാകുന്നു. ഈ “മുറുത്തെമുല്ല” മണമില്ലാത്തതായി വലക്കും തോന്നിയിരിക്കുന്നതിനാൽ അതിനെ കേൾച്ചുകുളയാൻ കോടിക്കണക്കിനു രൂപാ വ്യയം ചെയ്തു ബ്ലേഡുകൾ വരുത്തുന്നതിനു് ഇൻഡ്യാൻ വർമ്മെന്റ് വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നുണ്ട്.

മേൽക്കാണിച്ചിരിക്കുന്ന സംഗതി

അനുജന്മാരേ അനുജത്തിമാരേ,

നിങ്ങളുടെ ഉത്സാഹത്തിനും ഉഷാവിനും അഭിനന്ദനങ്ങൾ! ഉപനാസമത്സരപ്പരീക്ഷയിൽ നിങ്ങളിൽ വളരെപ്പേർ പങ്കെടുത്തിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ ലേഖനങ്ങൾ മുഴുവൻ വായിച്ചുനോക്കി. ഏറവും നന്നായതേതെന്നു നിർണ്ണയിക്കുക എളുപ്പമല്ല. ആവുന്നിടത്തോളം നിഷ്പക്ഷബുദ്ധിയോടും കൗതുകത്തോടും കൂടി കൊച്ചേട്ടൻ അതിനുദ്യമിച്ചു നോക്കട്ടെ.

മലയാളത്തിൽ സാഹിത്യപ്രവർത്തനത്തിലേർപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവരിൽ വനിതകൾ വളരെ കുറവാണ് എന്നുള്ളതു് ഒരു പച്ചപ്പരമാർത്ഥമാത്രമാണ്. വിരലിലെണ്ണാവുന്നത്ര പേരെ ആവഴിക്കു പരിശ്രമിച്ചു വിജയിച്ചിട്ടുള്ളു. പരിശ്രമിച്ചു നോക്കുന്നവർ തന്നെയും താരതമ്യേന ചുരുക്കം. ബുദ്ധിയുടെ പ്രവർത്തനത്തിനും പ്രാധാന്യമുള്ള ഈ

കളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പ്രസ്തുത കാര്യത്തെപ്പറ്റി പരിചിന്തനം ചെയ്തു് ഈ ആധുനികകാലത്തു് എവിടെയും വാചിച്ചിരിക്കുന്ന വലവീഡ രോഗങ്ങൾക്കും ഒരു പ്രധാന കാരണമായിരിക്കുന്ന മുഖക്കുരം നിറുത്തൽ ചെയ്തു് നമ്മുടെയും നമ്മുടെ സന്താന പരമ്പരകളുടെയും ആരോഗ്യത്തെ നിലനിറുത്തുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളെ സ്വീകരിച്ചു ഈശ്വരൻ നമുക്കു ദാനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന നൈസർഗ്ഗികമായ വദന സുഷമയെ പരിരക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു് ആവുന്നിടത്തോളം മറുത്തു വെക്കുമാതുകയായി ജീവിക്കുന്നതു് ആശാസ്വമാകുന്നു.

കലാശാലയിൽ എന്തുകൊണ്ടു നമ്മുടെ സഹോദരിമാർ പുരുഷന്മാരുടെ അത്ര തന്നെ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തുന്നില്ല എന്നു വലപ്പോഴും ഈ കൊച്ചേട്ടനു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതാ, ഇളംതലമുറയിൽ കാറു മറിച്ചു വീശാൻ തുടങ്ങുകയാണോ എന്നു സംശയിക്കേണ്ടി വന്നിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ഉപനാസമത്സരത്തിലെ ഒന്നാം സമ്മാനം കരസ്ഥമാക്കുന്നതു് ഒരു സഹോദരിയാണ്—വിലാസിനി.

വിലാസിനിയുടെ ലേഖനത്തെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ ആദ്യം പറയാനുള്ളതു് അതെഴുതി അയച്ചതിലുള്ള വെടിപ്പിനെപ്പറ്റിയാണ്. നല്ല കയ്യക്ഷരത്തിൽ, തെറ്റില്ലാതെ വൃത്തിയിൽ എഴുതുക എന്നതു തന്നെ, ഉപനാസരചനയുടെ കാര്യ്ത്തിൽ അത്യന്തം പ്രധാനമായ ഒന്നാണ്; ഒരു ഉപനാസമെഴുതുക എന്നുവെച്ചാൽ, ഒരു പ്രത്യേകവിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ചു നമ്മുടെ ഉള്ളിലുള്ള കുറെ അറിവുകളും അഭിപ്രായങ്ങളും ക്രമപ്പെടുത്തി നല്ല ഭാഷയിൽ അന്യർക്കു മനസ്സിലാക്കത്തക്കവണ്ണം വിവരിക്കുക എന്നതാണല്ലോ. വിഷയത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്തു്, അടുക്കും ചിട്ടയും വരുത്തി ആവിഷ്കരിക്കുക.

A.S.S. മാക്സ്
നാടൻ നല്ലെണ്ണ
വാങ്ങുവിൻ
പാലസറോഡ്, ആലപ്പുഴ

CHEAP & DURABLE COTTON HOSIERY

K. K. C.

SOLE AGENT FOR CALICUT TO PALGHAT:—

V. Madhavan Nair.

Tiruvannur Road

Kozhikkode 3.

KHADAR KNITTING Co.

Post Box No. 33.

TIRUPUR.

കുണം. ആ അവിഷ്കരണത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷ ശുദ്ധവും സുന്ദരവുമായിരിക്കണം. അതെഴുതുന്ന കയ്യക്ഷരവും അതുപോലെ തന്നെ വടിയും വ്യക്തതയും ഉള്ളതായിരിക്കണം. ആ കയ്യെഴുത്തിന്റെ കാര്യം മുതൽക്കു നിർണ്ണയിക്കാം ഉപന്യാസം അന്വർക്കു കാര്യം മനസ്സിലാക്കത്തക്കവണ്ണം വിജയകരമാകുന്നുണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്ന്.

നമ്മുടെ സഹോദരിക്ക് ഒരു ഭാഗ്യവകയാകുവാനാണ് ആഗ്രഹം.

തനിക്കു കവിതാവാസനയോ മറ്റോ ഇല്ലായ്കയാൽ ആ നിലയ്ക്കുയർന്നുകഴിയില്ലെന്നാണ് ഒന്നാം സമ്മാനക്കാര്യയുടെ വിജ്ഞാപനം. എന്നാൽ രണ്ടാം സമ്മാനക്കാര്യ

ന് ആർ. നാരായണപിള്ള കവിതയോട് ഒരു കൈനോക്കിക്കളയാം എന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണു്. നല്ലതു്, നാരായണപിള്ളേ, അങ്ങനെയൊരു ചങ്കുറപ്പുവേണം ചില കാര്യങ്ങളിൽ വിജയിച്ചു പോരാൻ.

വേറെയും പല സഹോദരി സഹോദരന്മാരും ഉപന്യാസങ്ങൾ അയച്ചു തന്നിട്ടുണ്ടു്. എല്ലാറ്റിനെയും പഠയാൽ ഇവിടെ സ്ഥലം പോരാ. ഇത്തവണ സമ്മാനം കിട്ടിയില്ലെന്നുവെച്ചു് അവരാരും നിരാശപ്പെടരുതു്. മൽസര പരീക്ഷയാവുമ്പോൾ എല്ലാവർക്കും സമ്മാനം കിട്ടുകയില്ലല്ലോ. ഇനിയും എഴുതൂ. ഇനിയും ചില മൽസര പരീക്ഷകൾ നമുക്കു നടത്തണം. ചെറുകഥാമത്സരത്തിന്റെ വിവ

രങ്ങൾ അടുത്ത ലക്കത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തും.

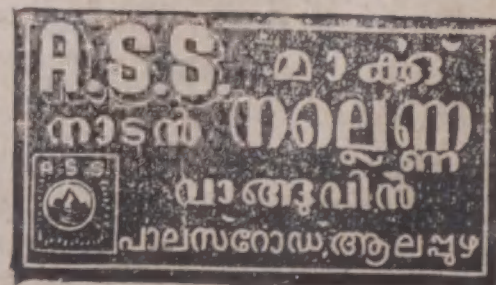
വിലാസിനിക്കും നാരായണപിള്ളയ്ക്കുമുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ അവർക്കു് നേരിട്ടയച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണു്. നാമെല്ലാവരും അവരെ അഭിനന്ദിക്കുക!

കൊച്ചേട്ടൻ,

“അരുൺ”

കോട്ടയം

(തിരുവിതാംകൂർ-കൊച്ചി)



ഡിസംബർ 5-ാം തീയതി പ്രദർശനം ആരംഭിക്കുന്നു.

ജിയോപ്രൊഡക്ഷൻസ്

അൽ ഫോൻ സ

(മലയാളം)

സിസ്റ്റർ അൽഫോൻസായുടെ സഹായത്താൽ അത്ഭുതകരമായി രോഗശാന്തി പ്രാപിച്ച ഒരു യുവതിയുടെ യാതന നിറഞ്ഞതും സംഭവബഹുലവുമായ കഥ സുപ്രസിദ്ധ തമിഴ്-തെലുങ്ക് നടനായ ശ്രീ. വി. നാഗയ്യായുടെ പ്രാർത്ഥനാഗാനം ലാപരംഗം ഏവരേയും ഹാദാകർഷിക്കും.

ഡയറക്ടർ:-

കെ. ജോസ് തോട്ടാൻ.

ഗാനങ്ങൾ:-

അഭയദേവ്,

എൻ.എക്സ്.

കുറുപ്പൻ

ബി. എ. ബി. എൽ.

പിന്നണിസംഗീതം:-

പി. ലീല, ജാനമ്മ,

മോത്തി, കോമള.

ബേബി ജോസ്

സ്മാരകം:-

നിററാഡൽ.



GEO RELEASE.

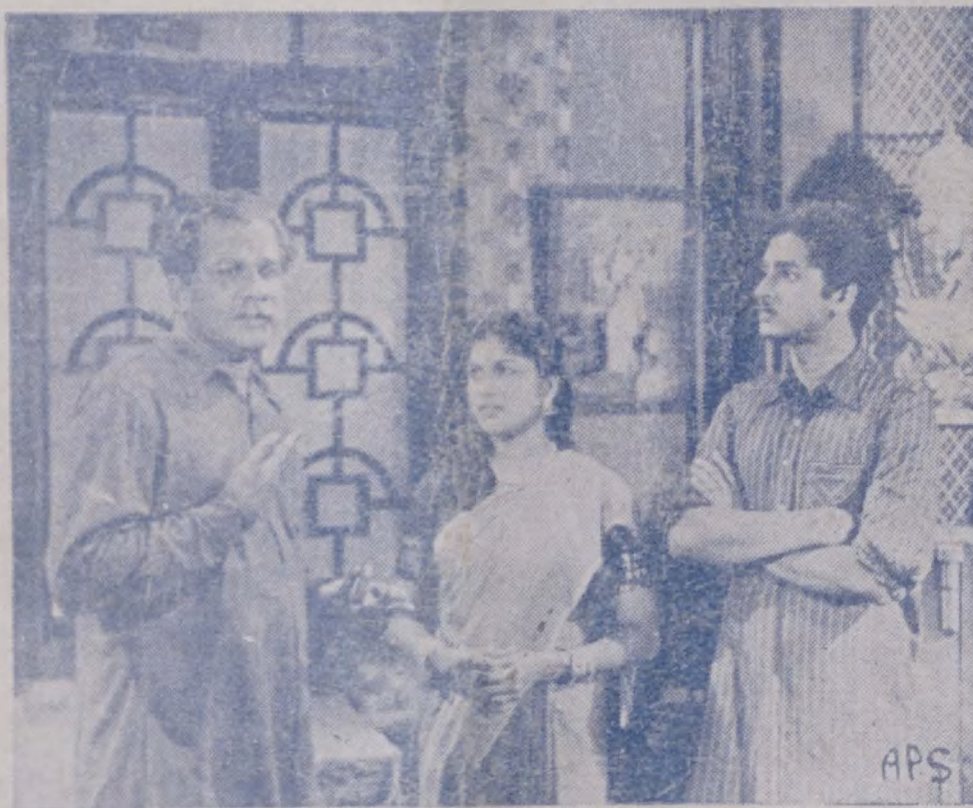
1952-ക്രിസ്തുമസ് വാരത്തിൽ!

കലാകാരന്മാരും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും കൂടി കലയുടെ
പാലാഴി കടഞ്ഞെടുത്ത അമൃത കുടും

അച്ഛനെ

മലയാളം, തമിഴ്, തെലുങ്ക്

നടീനടന്മാർ,
B.S. സരോജ
തിക്കുറിശ്ശി
പ്രേംനസീർ
ജയശ്രീ
കുഞ്ഞു കുഞ്ഞു
ഭാഗവതർ
S. P. പിള്ള
പങ്കജവല്ലി
(കഥാകാല
ക്ഷേപം)
മാത്തപ്പൻ
വേലുവി ഗിരിജ
C. R.
രാജകുമാരി
രമണി
ഗോപാൽ
മധുരദേവി
-etc.



സംഭാഷണം
(മലയാളം)
തിക്കുറിശ്ശി
ഗാനങ്ങൾ
(മലയാളം)
അഭ്യേദേവ്
മ്യൂസിക്.—
ദിവാകർ
പിന്നണി
ഗായകർ
ലീല, ജി.കി,
രേഖ,
ലക്ഷ്മി,
രാജാ, സത്യം
നൃത്തസംവി
ധാനം:—
ഗോപിനാഥ്
രമണി
ഹിരലാൽ

EXCEL PRODUCTIONS

സ്റ്റുഡിയോ
ഉദയാ

FOR PARTICULARS M. KUNCHACKO
ALLEPPEY.

ഡയറക്ടർ
M. R. S മണി